

Spannung:
Studien
zur englischsprachigen Literatur

Für Ulrich Suerbaum
zum 75. Geburtstag

Herausgegeben von
Raimund Borgmeier und Peter Wenzel

WVt Wissenschaftlicher Verlag Trier

INHALT

Vorwort

<i>Helmut Bonheim (Köln)</i> Spannung, Suspense, Tension – A Survey of Parameters and a Thesis	1
<i>Walter A. Koch (Bochum)</i> 'Spannung': Fragments and Pieces for a Mosaic of Structures Common to Nature and Culture	10
<i>Peter Wenzel (Aachen)</i> Spannung in der Literatur: Grundformen, Ebenen, Phasen	22
<i>Hans-Jürgen Diller (Bochum)</i> "Betwixen hope and drede": Predestination and Suspense in Chaucer's <i>Troilus and Criseyde</i>	36
<i>Günter Ahrends (Bochum)</i> Epigrammatische Spannung in Sidney's <i>Astrophel and Stella</i>	48
<i>Manfred Beyer (Bochum)</i> Zur Entwicklung der ästhetischen Spannung im Drama der englischen Renaissance	58
<i>Manfred Draudt (Wien)</i> The Delayed Entrance of the Protagonist in Shakespeare's Tragedies	77
<i>Raimund Borgmeier (Gießen)</i> "The suspense of them cannot last long" – Spannung bei Jane Austen	91
<i>Thomas Kullmann (Göttingen)</i> Das quest-Motiv in der englischen Kinder- und Jugendliteratur	105
<i>Reinhold Schiffer (Bochum)</i> Gefahr, Spannung und Selbststilisierung des Helden: historische Varianten des Reiseberichts nebst einer Geschichte	119
<i>Eckart Voigts-Virchow (Gießen)</i> "Goodbye suspense goodbye"? – Postmodern TV Crime in <i>The Singing Detective</i> (1986) and <i>Twin Peaks</i> (1990-91)	132

A	Ulrich Broich (München) Bedrohung und Spannung: <i>Pinters comedies of menace</i> und das Drama der 'Jungen Wilden'	149
	Sven Strasen (Aachen) 'Beams falling and beams not falling': <i>Frames</i> , Kontingenz und Spannung in Dashiell Hammetts <i>Red Harvest</i>	162
	Gerd Stratmann (Bochum) Der uneingelöste Kontrakt: <i>Suspense</i> im postmodernen Erzählen	176
	Bernd Lenz (Passau) Postmoderne Psychomorde	186
	Barbara Puschmann-Nalenz (Bochum) The Detective Novel and Recent British Fiction	199
	Beate Müller (Newcastle) Spannung durch Zensur: Zur Phänomenologie eines Motivs der Gegenwartsprosa in Ost und West	213
	Elmar Lehmann (Essen) Spannendes Übersetzen	234
	Ingeborg Weber (Bochum) "I feel, therefore I can be free": Audre Lordes autobiographische Subjektkonstitution im Spannungsfeld von Kultur und Körper	240
	Marvin Spevack (Münster) English, Literature in English, and Globalization	252
	Bibliographie der Schriften von Ulrich Suerbaum	260