

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
<i>Géza Alföldy</i> Probleme rätischer Inschriften. Zur Methode der epigraphisch-historischen Forschung . . . . .	9
<i>Pedro Barcelö</i> Constantíns Visionen: Zwischen Apollo und Christus. . . . .	45
<i>Thomas S. Burns</i> Imperial Propaganda and the Barbarians: Marius, Caesar, and Augustus . . . . .	63
<i>Juan José Ferrer Maestro</i> Patriotismo y negocios. Una visión de la clase dirigente romana en el periodo de las guerras pünicas. . . . .	81
<i>Fritz Gschnitzer</i> Herodots makedonische Quellen. . . . .	89
<i>Bernhard Hildebrand</i> Der Limes als Kulturgrenze. . . . .	97
<i>Valentin Kockel/Gode Krämer</i> Ein verlorenes Fragment der Ara Pacis Augustae. Zu dem neu erworbenen Bild von Christian Berentz (1658-1722) in den Augsburger Kunstsammlungen . . . . .	107
<i>Michaela Kostial-Gürtler</i> Zum Wegwerfen viel zu schade: Stempelwieder- und -Weiterverwendung in der keltischen Münzprägung . . . . .	139
<i>Wolfgang Kuhoff</i> Zwei Altersresidenzen römischer Kaiser: <i>Aspalathos</i> und <i>Romuliana</i> ...	149
<i>Marion Lausberg</i> Entwicklungsstufen der Kultur im Roman des Longos. . . . .	191
<i>Arturo Oliver Foix</i> La composición de la sociedad ibérica en el contexto cultural mediterráneo	219
<i>Mechtild Overbeck/Bernhard Overbeck</i> Die Revolte des Poemenius zu Trier — Dichtung und Wahrheit . . . . .	235
<i>Klaus Rosen</i> <i>Cor regum inscrutabile</i> . Eine quellenkritische Untersuchung zur Bekehrung Constantíns des Großen. . . . .	247
<i>Veit Rosenberger</i> Kommunizierende Köpfe. Ein Versuch über Körpergeschichte bei Herodot	283
Die Autoren . . . . .	297