

# Inhaltsverzeichnis

<b>0. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
0.1 Vorbemerkungen .....	9
0.2 Vorgehensweise .....	10
<b>1. Die Geschichte christlicher Höllenvorstellungen .....</b>	<b>13</b>
1.1 Biblische Grundlagen und Etymologie.....	13
1.2 Kirchengeschichtliche Entwicklung der Höllenvorstellung .....	16
1.3 Heutiger Umgang und der Stellenwert von Hölle .....	22
<b>2. Die Hölle im Weltgerichtstympanon von Autun.....</b>	<b>25</b>
2.1 Die Ikonographie und ihre Bezüge .....	26
2.1.1 Die Topographie der Hölle.....	28
2.1.2 Die Teufel.....	30
2.1.3 Die Verdammten .....	32
2.2 Das Weltgericht im zeitgenössischen Kontext .....	34
2.2.1 Das Weltgericht als neues Portalprogramm .....	34
2.2.2 Die Funktion des Weltgerichts am Westportal.....	36
2.2.3 „...damit ihr reich werdet an Hoffnung...“ (Röm 15,13) .....	38
<b>3. Hölle auf der Rückseite des Pfullendorfer Hochaltars.....</b>	<b>41</b>
3.1 Die Ikonographie und ihre Bezüge .....	43
3.1.1 Die Topographie der Hölle.....	45
3.1.2 Die Teufel.....	46
3.1.3 Die Verdammten .....	49
3.2 Das Weltgericht im zeitgenössischen Kontext .....	51
3.2.1 Die Altar-Rückwand als Ort der Beichte .....	51
3.2.2 Die spezifische Situation der Freien Reichsstadt Pfullendorf .....	53
3.3 Wirkungsverlust trotz zunehmender Konkretion.....	54

<b>4. Peter Paul Rubens „Höllensurz der Verdammten“ .....</b>	<b>57</b>
4.1 Das „Große-“ und „Kleine Jüngste Gericht“ als Vorboden des Höllensurzes .....	59
4.2 Die Ikonographie und ihre Bezüge .....	60
4.2.1 Die Topographie der Hölle .....	62
4.2.2 Die Teufel und Höllenwesen .....	64
4.2.3. Die Verdammten .....	66
4.3 Der zeitgenössische Kontext des „Höllensurzes“ .....	68
4.3.1 Der Höllensurz im Kontext des <i>Catechismus Romanus</i> .....	68
4.3.2 Das Bilderdekret des Trienter Konzils .....	69
4.3.3 Die jesuitische Bildtheologie und ihre Bildmeditationen .....	71
<b>5. Hölle im „Jüngsten Gericht“ von Peter von Cornelius .....</b>	<b>73</b>
5.1 Die Ikonographie und ihre Bezüge .....	75
5.1.1 Die Hölle und die Teufel .....	77
5.1.2 Die Verdammten .....	78
5.2 Cornelius historisch-symbolischer bzw. christlich-epischer Ansatz in der Malerei .....	80
5.3 Das Scheitern des Peter Cornelius .....	81
<b>6. Auguste Rodins „Porte d'enfer / Höllenpforte“ .....</b>	<b>84</b>
6.1 Die Ikonographie und ihre Bezüge .....	88
6.1.1 Zum Gesamtaufbau .....	88
6.1.2 Einzelne Elemente der Höllenpforte .....	90
6.2 Die Höllenpforte im zeitgenössischen Kontext .....	96
6.2.1 Philosophie: Der Pessimismus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	97
6.2.2 Naturwissenschaften: Das biologistische Prinzip der steten Evolution .....	98
6.2.3 Literatur: Motivvorlagen und die pessimistisch-düstere Grundstimmung .....	100
6.3 Christliche Motive .....	101
<b>7. Schlussbemerkung .....</b>	<b>105</b>
<b>8. Ausblick .....</b>	<b>107</b>

<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>111</b>
<b>Quellenverzeichnis.....</b>	<b>112</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>112</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>117</b>