

8 Geleitwort

*Hartmut Dorgerloh*

10 Einleitung

*Susanne Evers, Christoph Martin Vogtherr*

15 Ambivalente Hispanomanie: Spanien in Frankreich  
im 17. und frühen 18. Jahrhundert

*Horst Weich*

## LE ROMAN COMIQUE von Paul Scarron

31 Paul Scarron: *Le Roman comique* – Die Komödianten  
Die Umsetzung des literarischen Stoffes in der Druckgraphik  
nach Jean-Baptiste Pater und Louis

*Arrangiert von Heiner Krellig*

55 Der Scarron-Zyklus von Jean-Baptiste Pater und die  
französischen Illustrationen des *Roman comique* im 18. Jahrhundert

*Christoph Martin Vogtherr*

67 Die Vorzeichnungen Jean-Baptiste Paters  
für den Zyklus zu Scarrons *Roman comique*

*Florence Raymond*

74 Der Scarron-Zyklus von Jean-Baptiste Pater in Preußen

*Christoph Martin Vogtherr*

85 Der kleine Ragotin und die dicke Madame Bouvillon:  
Die Rezeption von Scarrons *Roman comique* bei  
Friedrich dem Großen und Wilhelmine von Bayreuth

*Günter Berger*

94 Scarrons *Roman comique* in den Bibliotheken Friedrichs II.

*Günter Berger*

- 96 Paul Scarron und die Provinz Maine  
*Françoise Chaserant*
- 111 Die Gemälde zum *Roman comique* in Le Mans  
*Françoise Chaserant*
- 117 **Katalog**

## DON QUICHOTTE von Cervantes

- 143 Miquel de Cervantes Saavedra: *Don Quichotte*  
Die Umsetzung des literarischen Stoffes in der Druckgraphik nach Charles Coypel  
*Arrangiert von Heiner Krellig*
- 167 Der Don Quichotte von Charles Coypel – Eine Interpretation  
des Cervantes-Romans im 18. Jahrhundert  
*Franziska Windt*
- 179 Die Geschichte der Don Quichotte-Tapisserien in Preußen  
*Susanne Evers*
- 184 Don Quichotte in Preußen. Die Rezeption des »Komischen Helden«  
in der Zeit der Aufklärung  
*Franziska Windt*
- 192 Zur Don Quichotte-Rezeption in der Kunst bis Coypel  
*Johannes Hartau*
- 207 **Katalog**
- 234 Bibliographie
- 243 Personenregister
- 247 Fotonachweis