

Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
<i>Gérard RAULET</i> Histoire d'un malentendu fécond. La réception de Bergson en Allemagne	23
<i>Marc CLUET</i> Hans Surén, maître gymnaste de la République de Weimar, ou l'art de la jonglerie idéologique	55
<i>Gilbert MERLIO</i> Anthropologie philosophique et <i>Kulturkritik</i> sous la République de Weimar	85
<i>Burghart SCHMIDT</i> Irrationalismus deutsch links in Weimar-Zeiten. Unter anderem zu Ernst Bloch über Ludwig Klages, weniger in Sachen Theodor Lessings	109
<i>Manfred GANGL</i> Georg Lukács zwischen Kulturkritik und Marxismus	131
<i>Olivier AGARD</i> Adorno, lecteur de Spengler	149
<i>Daglind SONOLET</i> Literatur und Kunst in apokalyptischer Zeit. Günther Anders und Theodor W. Adorno	173
<i>Günter FIGAL</i> Zur negativistischen Theologie der Moderne. Überlegungen zu Heidegger und Benjamin	195
<i>Stefan BREUER</i> Der Futurismus und die deutsche Kulturkritik	205
<i>Luca CRESCENZI</i> Vor der Katastrophe. "Züchtung" und "dorische Welt" bei Gottfried Benn	223
<i>Michael GROSSHEIM</i> Antibürgerliches Denken im Politischen Existentialismus	235

<i>Aldo VENTURELLI</i>	
Kulturkritik und Projekt. Musils Auseinandersetzung mit Oswald Spengler	257
<i>Barbara BESSLICH</i>	
“Das wichtigste Buch! ”. Zu Thomas Manns Spengler-Rezeption im <i>Zauberberg</i>	267
<i>Elisabeth GALVAN</i>	
Identifikation und Identität. Thomas Mann und Friedrich der Große	287
<i>Thomas KELLER</i>	
Kulturkritik nach 1945	303
<i>Autoren</i>	321
<i>Veröffentlichungen</i>	323