

Inhalt

I.	Einleitung.....	9
II.	Revolution, Krieg und Faschismus. Die künstlerischen Positionen der 30er Jahre.....	17
III.	Androgynie in Chagalls Frühwerk: <i>Adam und Eva</i> oder <i>Hommage à Apollinaire</i>	53
IV.	Chagalls Gemälde <i>Die Revolution</i>	68
V.	Politische Aktion und paranoisch-kritische Analyse. Das Bild der Mutter in der linken Pressegraphik und dem surrealistischen Diskurs: Max Lingner und Salvador Dalí.....	109
VI.	Künstlerische Analysen des Faschismus: Die Kontroverse zwischen Breton und Dalí Mitte der 30er Jahre.....	129
VII.	Horden und Barbaren.....	146
VIII.	Wie kommen politische Wirkungen von Bildern zustande? Das Beispiel von Picassos <i>Guernica</i>	170
IX.	Die „Feminisierung“ der Avantgarde. Zur Kunst der Résistance: Paul Eluard und Henri Laurens.....	188
X.	Paul-Émile Borduas: <i>Bombardement sous-marin</i> . Zwischen Europa und Nordamerika.....	212
XI.	Picassos Koreabild und die avantgardistische Historienmalerei.....	223