

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
 <i>I. LITERATUR</i>	
Individuum und Kollektiv im italienischen Trauerspiel von der Renaissance bis zum Barock. Eine geistesgeschichtliche Deutung	13
Denis Diderot. Die Problematik der Sonderstellung des Menschen	27
Baudelaire zwischen Marx, Sade und Satan. <i>Assommons les pauvres</i>	37
Baudelaire, <i>Une Charogne</i> . Von der Häßlichkeit der Liebe und ihrer Vergeistigung als Privileg männlicher Kreativität	49
Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale - Lehrjahre des Gefühls</i>	65
Negative Idealität im Denken Gabriele D'Annunzios: Eine Lektüre des Romans <i>Il Piacere - Lust</i> (1889)	89
 <i>II. KUNST UND LITERATUR</i>	
Strukturprobleme des Manierismus in Literatur und bildender Kunst: Vicenzo Giusti und die Malerei des 16. Jahrhunderts	107
Das Kunstwerk als Vorwand. Über die Verfügbarkeit von Kunst in französischen Bildgedichten des 19. Jahrhunderts oder Die verlorene Einheit der Künste	139
Der Zeichner als Interpret: Unveröffentlichte Illustrationen der Gebrüder Johannot zu La Fontaines Erzählungen	161
Louis Janmot, ein Dichter-Maler. Von der Emblematis zum Symbolismus	173
Baudelaires <i>Fleurs du mal</i> . Unveröffentlichte Illustrationen von Evaert van Muyden (um 1886)	199
Die doppelbödige Idylle. Zeitgenössische literarische Ansichten über die Landschaftsmalerei von Barbizon: Thoré-Bürger - Die Goncourts - Flaubert	215
„Virilità nella genialità femminile“: Stereotypen geschlechtsspezifischer Kreativität in Zolas Darstellung von Künstlerehepaaren	239

Entsprechungen in belgischer Kunst und Literatur des <i>Fin de siècle</i> . Von Fernand Khnopff zu Georges Rodenbach	255
Der stumme Schrei. Der Romancier als Interpret: Munch und Przybyszewski	277
 III. KUNST UND KUNSTTHEORIE	
Zwei Etappen auf dem Wege von der normativen Ästhetik zur Wirkästhetik und zur Theorie von der Poesie des Kunstwerks: Simon-Théodore Jouffroy und Charles Baudelaire.....	293
Zur Diskussion über Mimesis und Polychromie in der europäischen Skulptur des 19. Jahrhunderts	307
Fragmentarische Strukturen in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. Von Manet und Degas zu Flaubert	337
Photographie als Unkunst? Historisch-ästhetische Analyse von Baudelaires Verurteilung der Photographie	361
Die Photoskulptur zwischen Kunst und Industrie: François Willème (1830 - 1905).....	371
„L’instantanéité“. Schönheit, Augenblick und Bewegung in der Malerei von David bis Duchamp und in der frühen Photographie	391
Die französische Kultur im Spiegel der Medaille	403
Materialgerechtigkeit und absolute Kunst. Zu Charles Blancs Ästhetik der Vasenmalerei.....	413
Fortschritt in den Untergang. Von der Technikgläubigkeit zum Katastrophenkult	427
 IV. KULTURGESCHICHTLICHES UND POLITISCHES	
Von Danzig nach Siegen	
Die Gründung des Danziger Stadtmuseums durch Rudolph Freitag Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Kunstgewerbemuseums.....	435
Der Danziger Artushof zwischen magischer Romantik und bürgerlichem Geist. Zu E. T. A. Hoffmanns Novelle	447
Die Garnisonsstadt Siegen und ihre militärische Tradition	459

Universa Schola Nassovica Sigenensis - Über die Anfänge der akademischen Tradition in Siegen. 1594-1600 und 1606-1609.....	469
Standpunkte: Zur deutsch-polnischen Verständigung	493
„Wie kann man noch ein Deutscher sein?“ Das problematische Bild des Besatzers bei den Kollaborateuren, den Mitläufern und den Widerständlern: Aymé - Brasillach - Duras - Sartre - Druon - Marcenac.....	499