

Inhalt

Einführung	11
Bonhoeffer lesen (11) – Partikel eines Nachlasses (11) – Lyrik der Freiheit (13) – Theologische und literarische Interpretation (14) – Quellen, Ausgaben, Vorarbeiten (15) – Widmung und Dank (17)	
Erster Teil Dietrich Bonhoeffer und die Poesie	
1. Umgang mit Gedichten – der junge Bonhoeffer	21
Auftrag oder Ausdruck. Vorbemerkungen (21) – Der Abitursaufsatz: Catull vor Horaz (23) – Gesellschaftsspiel im Gästebuch (26)	
2. Dichter und Dichtung in Bonhoeffers Predigten (1928-1934)	29
Johann Wolfgang Goethe: Der Gott und die Bajadere (29) – Gottfried Benn: Das Unaufhörliche (33) – Matthias Claudius: Kriegslied (40) Exkurs: Die Schriftfassungen der Fanø-Rede (43)	
3. Das gesungene Wort im Lied der Kirche (1935-1939).	49
Zugänge zum Kirchenlied (49) – Lieder in Finkenwalde (50) – Der Olympiadevortrag (54) – »Unser armes Lied rühmt dich« (57)	
4. Sprache, Kunst und Kirche (1940-1942)	62
Die neue Situation (62) – Verleugnete Schönheit? (62) – Der letzte Gottesdienst vor der Haft (66) – Bundesgenossenschaft in der Bedrängnis (70)	

5. Über geistliche und weltliche Dichtung während der Haft (1943-1944) 75
Paul Gerhardt – jetzt im Gefängnis (75) – Sturm und Storm (79) – Bücher (82) – Das Gespräch mit Maria über Rilke (86) – Der Übergang zu eigenen Gedichten (88)

Zweiter Teil
Die Haftgedichte Dietrich Bonhoeffers

1. Vergangenheit 93
Der Text (93) – Erste Fragen (96) – Verlobung und Verhaftung, Sprecherlaubnisse und erstes Gedicht (97) – Sinnlich-anschauliche Rede und thematische Konzentration (99) – Die Vergangenheit in den Briefen an Maria (101) – Psalm aus der Zelle: Wider den Verlust der Vergangenheit (104) – Zur Kritik des Freundes (108) – Das erste und das letzte Gedicht (109)

2. Glück und Unglück 110
Der Text (110) – Überschrift, Aufbau, Wortgebrauch (111) – Ethikzettel, Romanfragment, Losungsspruch (113)
Nicolai Hartmann: Liebe jenseits von Glück und Unglück (113) – Der Major: Wider das Liebäugeln mit dem Unglück (114) – Joseph: Glück, Unglück, Seligkeit (115)
»Glück und Unglück« als weltliches Gedicht (117) – Iphigenie (119)

3. Wer bin ich? 121
Der Text (121) – Rezeptionsvorteile (122) – Aufbau und Sprache (123) – Lebens- und werkgeschichtliche Kontexte (125)
Berlin 1932/33 (125) – Zingst und Finkenwalde 1935/36 (127) – Tegel 1944 (129)
Hingabe – oder: Wessen statt Wer (130)
Exkurs: Die Deutung der Gedichte Bonhoeffers durch Michael Moll (132)

4. Christen und Heiden	134
Der Text (134) – Sprachgestalt und Gattung (135) – Poesie und Theologie (136) – Vom Entwurf zur Endfassung (137)	
Strophe 1 (138) – Strophe 2 (140) – Strophe 3 (142) – Zum poeti- schen Prozess überhaupt (143)	
Vertonungen (143)	
Johannes Petzold (144) – Dieter Schnebel (145)	
5. Nächtliche Stimmen	151
Der Text (151) – Widerstandsdichtung (157) – Ein Oratori- um (158) – Leidensgefährten (161) – Die Mitternacht (165) – Zu Gottes Ohr (169) – Brüderlichkeit (175)	
6. Stationen auf dem Wege zur Freiheit	180
Der Text (180) – Freiheit als Geheimnis (181) – Mystagogischer und biographischer Ansatz (182) – Hexameter (187) – Zucht (189) – Tat (192) – Leiden (194) – Tod (199) – Die be- fremdliche Freiheit des Gedichtes, mystisch zu sein (202)	
7. Der Freund	205
Der Text (205) – Geburtstagsgeschenke (209) – Freie Verse – eigene Wege (210) – Nicht aus dem schweren Boden der Er- de (213) – Der Freund und die göttlichen Mandate (216) – Neben dem Nötigen auch das Freie (218) – Geist und Freundschaft im Lebenslauf (220) – Vertrauen (222) – Der Abschluss (224) – Das Postscriptum (224)	
8. Der Tod des Mose	226
Der Text (226) – Das eigene Sterben (232) – September 1944 (234) – Biblisches Thema und literarischer Aufbau (236) – Gattung und Strophenform (239) – »Ein Gebet Moses, des Man- nes Gottes« (242) – Schuld und Strafe, Vergebung und Reue (245) – Nunc dimittis (247) – Prophetische Schau einer neuen Erde (248)	

9. Jona	251
Der Text (251) – »... etwas unverständlich. Oder doch nicht?« (252) – Dramatische Ballade und biblisches Buch (252) – Schuldbekennnis (254) – Ende des Fluchtplans – Deutung des eigenen Todes (255) – Der Einzelne unter den Anderen (258) – Kassandra (259)	
10. Von guten Mächten	262
Der Text (262) – Topographie des Terrors (263) – Die guten Mächte (264)	
Der Anfang des Gedichts (264) – Der letzte Brief an Maria (265) – Andere Kontexte bei Bonhoeffer (266)	
Exkurs: Kontexte aus Bonhoeffers Umfeld und Lektüre (269)	
Glaubensweg und Strophenfolge (272)	
Strophe 1 (272) – Strophe 2 (273) – Strophe 3 (274) – Strophe 4 (275) – Strophen 5 und 6 (276) – Strophe 7 (278)	
Über Rezeption – oder: Mitgift aus der Tiefe (280) – Vom Gedicht zum Lied (282)	

Anhang

Abkürzungen (Quellen und Literatur)	291
Zeittafel mit zugeordneten DBW-Bänden	292
Quellen	294
A. Archivalien	294
B. Gesamtausgabe: Dietrich Bonhoeffer Werke	294
C. Dietrich Bonhoeffers Schriften in Einzel- und Sammelau- gaben	295
Literatur	296