

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Gegenstand, Zielsetzung und Methode	11
2. Literaturbericht	16
3. Porträts von Gebäuden:	
Die photographischen Arbeiten von Bernd und Hilla Becher	19
3.1 Biographien der Bechers	19
3.2 „Den Gegenstand verkleinert mitnehmen“	20
4. Porträts von Menschen und Räumen	27
4.1 Methodische Fragen zu Themen aus dem Becher-Kreis	27
4.2 Die Porträts	30
4.2.1 Vorbemerkung	30
4.2.2 Überblick über die Literatur	31
4.2.3 Hüttes Porträtauffassung	32
4.2.4 Der Andere als Prototyp: Ruffs Bilder von Menschen	33
4.2.5 Das Einzel- und Familienporträt bei Struth	47
4.2.6 Die Frage nach dem authentischen Porträt	56
4.2.7 Zeitgenössische Photoporträts	58
4.2.8 Bezüge zu älterer Porträtphotographie	61
4.3 Enzyklopädie der Phänomene:	
Das Werk Andreas Gurskys	64
4.3.1 Wichtige Publikationen	64
4.3.2 Mensch und Landschaft	65
4.3.3 Mensch und Arbeit	78
4.3.4 Die „Sonntagsbilder“	79
4.3.5 Die Fertigungshallen	81
4.3.6 Die „abstrakten“ Bilder	84
4.3.7 Bilder von Menschen: Gursky und Jeff Wall	85
4.4 Wahrnehmung und Reflexion:	
Straßen und Häuser bei Struth, Ruff, Hütte	86
4.4.1 Weiterführende Literatur und methodisches Vorgehen	86
4.4.2 Struths „Straßen“	87
4.4.3 Häuser bei Ruff	95
4.4.4 Das Städtebild bei Hütte	96

4.4.5	Das Interesse der siebziger und achtziger Jahre am Thema „Industrie“	98
4.4.6	Die Straße als Sujet der Photographie	100
	a.) Walker Evans „Amerika“ (um 1930)	100
	b.) Eindrucksvolle Beiläufigkeit: Stephen Shore und William Eggleston (um 1970/80)	101
	c.) Vertraute Wirklichkeit: Michael Schmidt und Wilhelm Schürmann (um 1970/80)	103
4.5	Museumsbilder von Höfer und Struth	104
4.5.1	Zur Entstehung der Museumsbilder	104
4.5.2	Literaturüberblick	105
4.5.3	Höfers Photos von Museen	106
4.5.4	Struths „museum photographs“	113
4.6	Aufnahmen von Räumen	125
4.6.1	Die „Interieurs“ von Ruff	125
4.6.2	Die Hausflure von Hütte	126
5.	Die Stoßkraft der amerikanischen Nachkriegskunst	127
5.1	Konzeptkunst und Minimal Art	127
5.2	Die Serie als Darstellungsform nach 1945	129
6.	Tendenzen in der deutschen Kunst seit den sechziger Jahren	131
6.1	Die „Photomalerei“ Gerhard Richters	131
6.2	Joseph Beuys und die Photographie	132
6.3	Das Fernsehen um 1970	134
6.4	Etappen photographischer Schulen in Deutschland	135
6.4.1	Die Zeit zwischen den Diktaturen (1918-1933)	135
6.4.2	Nationalsozialistische Photopropaganda	137
6.4.3	Photographie in Deutschland nach 1945	138
6.4.4	Subjektive Photographie	139
7.	Schule des Sehens	140
8.	Zeittafel	145
9.	Anmerkungen	149
10.	Literatur	169
	Abbildungen	185

