

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
Lothar Pikulik: <i>Der Universalismus der deutschen Romantik</i> .....	13
María José Gómez Perales: <i>"Das Allgemeine Brouillon": la universalidad del conocimiento en Novalis</i> .....	33
Jesús Pérez García: <i>La filología romántica alemana. Planteamientos e irradiación</i> .....	41
Manuel Jorba: <i>El coneixement de la literatura alemanya en l'àmbit català (1833-1847)</i> .....	53
Francisco M. Mariño: <i>De Fouqué a Avellaneda: Variaciones sobre el tema de la ondina en el Romanticismo alemán y español</i> .....	73
Ingrid García Wistädt: <i>"El Miserere" de Gustavo Adolfo Bécquer: Un músico alemán en la España romántica</i> .....	87
Arno Gimber: <i>Reminiscencias del arabesco romántico en la literatura contemporánea</i> .....	107
Eustaquio Barjau: <i>Dos románticos en España: Novalis y E.T.A. Hoffmann</i> .....	119
Ana Pérez: <i>La recepción de E.T.A. Hoffmann en España</i> .....	133
Julián Jiménez Heffernan: <i>La gloria del lodo: Hölderlin en la poesía española de los setenta</i> .....	149
Berit Balzer: <i>La recepción de Heinrich Heine en Gustavo Adolfo Bécquer: Piedra de toque para el desfase romántico en España</i> .....	191
Isabel García Adánez: <i>La recepción contaminada: la imagen equivocada de Heinrich Heine en España por su asociación con la música</i> .....	207
Hang Ferrer Mora y Anton Gil Voder Meyer: <i>La concepción del lied en Alemania y en España</i> .....	223
Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino: <i>La recepción literaria de Richard Wagner en España</i> .....	239