

# Inhalt

GERALD RAUNIG

Öffentlichkeit und orgische Repräsentation. Eine Einleitung ..... 7

## POLITIK DES RAUMES

FRANCO BERARDI BIFO

Was heißt Autonomie heute? Rekombinantes Kapital und  
das Kognitariat ..... 23

MARION HAMM

A<sup>F</sup>/<sub>C</sub>tivism in physikalischen und virtuellen Räumen ..... 34

BORIS BUDEN

Öffentlicher Raum als Übersetzungsprozess ..... 45

STEFAN NOWOTNY

Die Bedingung des Öffentlich-Werdens ..... 54

## RAUMBILDER

TRISTAN WIBAULT

Die Universal Embassy: ein welt-offener Ort ..... 69

ANDREA MEMBRETTI

Centro Sociale Leoncavallo. Soziale Konstruktion eines  
öffentlichen Raums der Nähe ..... 75

KATHRIN WILDNER

La Plaza: Öffentlicher Raum als Verhandlungsraum..... 83

ALICE CREISCHER UND ANDREAS SIEKMANN

Souveränität der Präsenz. Real Public Space als Situation ..... 91

JÜRGEN SCHMIDT	
another war is possible // volXtheater .....	100
<b>BILDRÄUME</b>	
MICHAELA PÖSCHL	
»... beyond the limitations of the rectangular frame«.	
La Commune, DV, 345 Min., Peter Watkins, 1999 .....	111
THOMAS WAIBEL	
Zur audiovisuellen Selbstbestimmung: Kinoki.Lumal .....	120
ANGELA MELITOPOULOS	
Vor der Repräsentation. Videobilder als Agenten in »Passing Drama« und TIMESCAPES .....	129
OLIVER RESSLER	
Proteste gegen die kapitalistische Globalisierung auf Video .....	140
<b>BILDPOLITIK</b>	
THOMAS TODE	
Filmische Gegeninformation. Einige Schlaglichter aus der Filmgeschichte .....	147
VRÄÄTH ÖHNER	
Was heißt: Filme politisch machen? .....	158
HITO STEYERL	
Dokumentarismus als Politik der Wahrheit .....	165
MAURIZIO LAZZARATO	
Kampf, Ereignis, Medien .....	175
Zu den AutorInnen .....	185