

## Table of Contents

<b>INGO CORNILS AND OSMAN DURRANI: INTRODUCTION</b>	7
<b>Thomas Feitknecht (Bern):</b> "International, mit Schweizer Etikette". Hermann Hesses Schweizer Jahre: politisch, geographisch, literarisch	13
<b>Jörg Drews (Bielefeld):</b> "...bewundert viel und viel gescholten...": Hermann Hesses Werk zwischen Erfolg und Mißachtung bei Publikum und Literaturkritik	21
<b>Martin Swales (London):</b> New Media, Virtual Reality, Flawed Utopia? Reflections on Thomas Mann's <i>Der Zauberberg</i> and Hermann Hesse's <i>Der Steppenwolf</i>	33
<b>Agnès Cardinal (Kent):</b> Teaching Hermann Hesse's <i>Der Steppenwolf</i> : Some Reflections on Readers' Responses	41
<b>Frederick A. Lubich (Norfolk, VA):</b> Hermann Hesses <i>Narziß und Goldmund</i> oder "Der Weg zur Mutter": Von der Anima Mundi zur Magna Mater und Madonna (Ciccone)	49
<b>Andreas Solbach (Mainz):</b> Dezisionistisches Mitleid: Dekadenz und Satire in Hermann Hesses <i>Unterm Rad</i>	67
<b>Angelika Rauch-Rapaport (London):</b> The Melancholic Structure of the Mind: The Absence of Object Relations in the Work of Hermann Hesse	83
<b>Colin Riordan (Newcastle):</b> Hermann Hesse and the Ecological Imagination	95
<b>Volker Michels (Frankfurt/M.):</b> "Auf den Einzelnen kommt es an!" Zur Aktualität von Hermann Hesse	107
<b>Marco Schickling (Eltville):</b> Hermann Hesses Literaturkritik der dreißiger Jahre	121
<b>Jefford Vahlbusch (Eau Claire, WI):</b> Toward the Legend of Hermann Hesse in the USA	133
<b>Nicolás Jorge Dornheim (Mendoza):</b> Zweimal Herman(!) Hesse: Argentinische Hesse-Rezeption im Abwind?	147
<b>Hans J. Hahn (Oxford):</b> Störfälle, oder Probleme des integrierten Außenseiters, in den pädagogischen Romanen Hermann Hesses und in Carsten Probsts <i>Träumer</i>	159
<b>Stefan Gullatz (Heidelberg):</b> <i>Demian</i> and the Lacanian Gaze	173
<b>C. Immo Schneider (Ellensburg, WA):</b> Hermann Hesses <i>Das Glasperlenspiel</i> : Roman oder Essay? Versuch einer literarischen Gattungsbestimmung	187
<b>Rüdiger Görner (London):</b> Letzte Lieder: Zur Sprache des Späten in der Lyrik Hermann Hesses	205
<b>Notes on the Editors</b>	221