

Inhaltsverzeichnis

<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
Zur Einführung.	7
<i>Steffen Dietzsch</i>	
Lüge. Umriss einer Begriffsgeschichte.	15
<i>Kurt Röttgers</i>	
Lügen(-)Texte - oder nur Menschen.	37
<i>Gernot Krämer</i>	
»Alle Aufrichtigkeit, die dauert, ist Lüge.«	
Lüge, Fälschung und Illusion bei Marcel Schwob.	61
<i>Christiane Leiteritz</i>	
Im Dienste der Wahrheit gegen die Lüge?	
Zur Legitimität der Satire.	71
<i>Christoph Asmuth</i>	
Die Begründung falscher Rede: Piaton und Protagoras.	89
<i>Petra Gehring</i>	
Der Zweifel an der Wirklichkeit und die Logik der Lüge.	
Ein Exempel aus dem <i>Don Quixote</i> .	107
<i>Marco Schöller</i>	
Lüge, Wahrheit und Dichtung im Islam.	129

Uwe Lindemann

»Lie or die!«

Über Wahrheit und Lüge im Kriminalroman am Beispiel von Agatha Christies *The Murder of Roger Ackroyd*, Dashiell Hammetts *The Maltese Falcon*, Allain Robbe-Grilletts *Les Gommés* und Friedrich Dürrenmatts *Das Versprechen*.

153

Steffen Dietzsch

Die Einsamkeit des Lügners.

Vladimir Jankélévitchs *Du Mensonge* (1942).

179

Monika Schmitz-Emans

Im Zwischenreich: Lügen, Fälschungen, Fiktionen, Texte und Bilder. Oder: Die Macht der Paratexte.

187