

## Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

### ZEITSTRUKTUREN IN DER MUSIK

**Dieter Mersch** Maß und Differenz. Zum Verhältnis von *Mélos* und *Rhythμός* im europäischen Musikdenken 37

**Marion Saxer** Die Emanzipation von der metrischen Zeitordnung – eine Utopie? Zeitkonzeptionen in der Musik nach 1945 52

**Regine Elzenheimer** »... wenn in reicher Stille ...« Pause, Fermate und Stille im Spätwerk Luigi Nonos 71

### STADT | KÖRPER | ALLTAG

**Ulf Schmidt** Der Rhythmus der Polis. Zeitform und Bewegungsform bei Platon 87

**Gabriele Klein** Dancing the Urban. Körper-Rhythmen und der Sound der postindustriellen Stadt 101

**Jürgen Link** Basso continuo sincopato. Stau und Beschleunigung im normalistischen »Fun and Thrill«-Band 115

**Saskia Reither** 46 Cuts in 3 Minuten. Rhythmisierte Typografie im Musikvideo »The Child« 126

**Eckhard Schumacher** Schreibweisen des Alltags. Rainald Goetz' Zeitmitschriften 137

### AISTHESIS UND POETIK

**Simone Mahrenholz** Rhythmus als Oszillation zwischen Inkommensurabilem. Fragmente zu einer Theorie der Kreativität 155

**Daniel Payot** Der Rhythmus des Kunstwerks: zwischen Atmen und Beschwörung 171

- Arne Stollberg** »Strom der Empfindung«, vom Maß des Auges begrenzt. Rhythmus und Form in der Ästhetik Johann Gottfried Herders 178
- Bettine Menke** Rhythmus und Gegenwart. Fragmente der Poetik um 1800 193
- Patrick Primavesi** Das Reißen der Zeit. Rhythmus und Zäsur in Hölderlins »Anmerkungen« 205
- Thomas Küpper** In den Rahmen gestürmt. Notizen zum anderen Rhythmus in Kleists »Die heilige Cäcilie« 221

THEATER | TANZ | FILM

- Hans-Thies Lehmann** Lehrstück und Möglichkeitsraum 229
- Gerald Siegmund** Schrittmuster. Rhythmus im Modernen Tanz 242
- Bernd Stiegler** Bildfolgen. Der Rhythmus des Sehens in der Geschichte der Fotografie 254
- Burkhardt Lindner** Der Rhythmus der Montage auf der Treppe von Odessa. Eisensteins Revolutionskunstwerk »Panzerkreuzer Potemkin« 273
- Sabine Nessel** Der Hüftschwung von Elvis. Rhythmus als Spur vergangener Ekstase 291
- Auswahlbibliografie 301
- Die Autorinnen und Autoren 307