

## INHALT

<i>Volker Roloff</i> Einleitung .....	7
<i>Jean Starobinski</i> Face diurne et face nocturne .....	17
<i>Gesine Hindemith</i> Zum innovatorischen Potential einer surrealistischen Kunstgeschichtsschreibung .....	27
<i>Nanette Rißler-Pipka</i> Picasso und sein <i>Minotaure</i> .....	39
<i>Walburga Hülk</i> Jacques Lacans surrealistische Liaison/Läsion .....	71
<i>Isabel Maurer Queipo</i> „A la recherche d'images susceptibles de nous extasier.“ Das Universum der Ekstase des Salvador Dalí .....	83
<i>Catrin Kersten</i> Versteinerte Träume und essbare Luftschlösser. Dalí und Gaudí .....	107
<i>Beate Ochsner</i> Raoul Ubac oder: Zur Defiguration der Fotografie in <i>Minotaure</i> .....	119
<i>Noelle Aplevich</i> „Le Taureau de Seyfou Tchenger“ von Michel Leiris in <i>Minotaure</i> .....	141
<i>Andrea Stahl</i> Schaufensterpuppen, Mannequins und modellierte Frauenkörper. Surrealistische Inszenierungen im Zeichen der Mode .....	161
<i>Melanie Schmidt</i> Fließende Raum-Welten: Edgar Degas in der Zeitschrift <i>Minotaure</i> .....	181
Zu den Autorinnen und Autoren .....	201