Table

Catherine VOLPILHAC-AUGER
Enjeux 7

Catherine LARRÈRE
Foucault, critique des hiérarchies littéraires 19

Claudine POULOUIN, Michèle ROSELLINI
L'œuvre majeure au regard de la pratique polygraphique du XVIIe siècle : les points de vue de Naudé et Sorel 39

Jean SERROY
Œuvres majeures, œuvres mineures au XVIIe siècle : le classicisme à la question 63

Christophe MARTIN
Le devenir d'une œuvre « frivole » : remarques sur l'histoire éditoriale et la réception du *Temple de Gnide* de Montesquieu 73

Dominique HÖLZLE
Stratégies de justification morale et esthétique d'un roman libertin : l'exemple des *Malheurs de l'inconstance* de Dorat 95

Philip STEWART
Rousseau juge de Jean-Jacques auteur 107

Jean-Noël PASCAL
Voltaire poète et dramaturge, d'hier à aujourd'hui, ou comment Sophocle et Orphée ont vraiment fini par mourir 123

Raymond TROUSSON
Quand Pierre Larousse jugeait *La Comédie humaine* 161

Florence NAUGRETTE
Hugo romantique ou brechtien ?
Le XXe siècle découvre le *Théâtre en liberté* 189

Daniel BILOUS
Mallarmé Majeur, mallarmé mineur ? 213