Inhalt

Andreas Kreul: Vorwort 7

Friedrich Polleroß: "Dieses neue Rom, ein Wohn-Sitz Römischer Kayser". Zur historischen Legitimation des habsburgischen 'Kaiserstils' 9

Franz Matsche: Johann Bernhard Fischers von Erlach Kuppelrotunden mit Kolonnadensaal und ihre Rezeption in Österreich und im Reichsgebiet. Symbolarchitektur des fürstlichen Merito und Reichsstil-Architektur alla Romana 39

Martin Raspe: Fischer von Erlach und die italienische Architektursprache 73

Anders Hammarlund: Entwurf einer historischen Topographie. Carl Gustav Heraeus auf dem Wege von Tessins Stockholm nach Fischers Wien. Bildungsgeschichte eines Konzeptverfassers 93

Barbara Arciszewska: Johann Bernhard Fischer von Erlach and the Wolfenbüttel Library – the Hanoverian connection 109

Martin Eberle: Zur politischen und gesellschaftlichen Bedeutung des Neorokokos am Beispiel höfischer Ausstattungen in Stuttgart 125

Christian Drude: Fin de siécle in Wien. Max Klinger und der Barock 145

Eric Garberson: Baroque Architecture and German National Identity in Art Historical Texts ca. 1900 165

Joseph Imorde: Barock und Moderne. Zum Problem zeitgebundener Geschichtsschreibung 179

Gundula Rakowitz: Entwurf einer *architectura vetera sed novissima* 213

Dieter Wieczorek: Von der Forschung zur simultanen Präsentation. Konzepte des Wissens und Formen der Wissensarchivierung 237

Walter Seitter: Zugänge zum Barock in der französischen Philosophie: Foucault, Lacan, Deleuze 245

Literaturverzeichnis 257

Personenregister 283