

INHALT

EINLEITUNG	3
I. GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG.....	6
II QUELLEN, DATIERBARE WERKE UND AUFTRAGGEBER	15
II.1 Georges d'Amboise und seine Zahlungsanweisungen an Jehan Pichore.....	15
II.2 Die Civitas Dei (Paris, Bibliothèque nationale lat. 2070)	16
II.3 Weitere Handschriften von Pichore für Georges d'Amboise	18
II.4 Handschriften für das Königshaus.....	22
II.5 Zwei Pariser Stundenbuchdrucke von Jean Pichore und Remy de Laistre, 1504	22
II.6 Die Chants Royaux und weitere Handschriften für Louise von Savoyen	25
II.7 Verbindungen zum Buchwesen in Paris und Rouen: Ein Grundstücksverkauf und ein Rechtsstreit vor dem Zivilgericht	27
III. PICHORES STIL UND SEINE URSPRÜNGE	29
III.1 Pichores dokumentierte Miniaturen und die Pariser Buchmalerei um 1500	29
III.2 Pichores Mitarbeiter und Maler in seinem Umkreis	40
IV. DIE PICHORE-GRUPPE UND DAS PROBLEM DER HÄNDESCHEIDUNG	48
IV.1 Forschungspositionen und Probleme	48
IV.2 Pichore und der Meister von Petrarca's Triumphen	49
IV.3 Pichore und Morgan 85.....	58
V. DER PARISER STUNDENBUCHDRUCK	61
V.1 Das Pariser Buchwesen um 1500.....	61
V.2 Forschung zum Stundenbuchdruck in Paris.....	64
V.3 Entstehung und Entwicklung des Stundenbuchs von der Handschrift zum Druck	65
V.4 Handschriftlicher Dekor und Buchmalerei in Drucken der Übergangszeit.....	67
V.5 Graphische Bilderserien für den Druck bis zum Auftreten von Jean Pichore	68
VI. DIE STUNDENBUCHDRUCKE VON JEAN PICHORE UND REMY DE LAISTRE	70
VI.1 Zwei Druckauflagen - Methodisches zur Beschreibung	70
VI.2 Text- und Bildfolge beider Ausgaben im Vergleich	75
VI.3 Der Bordürendekor	88
VI.4 Der Bildseitendekor.....	94
VII. PICHORES METALLSCHNITTSERIEN IN DEN DRUCKEN VON PICHORE UND DE LAISTRE.....	99
VII.1 Zum Problem der Datierung	99
VII.2 Pichores kleinere Metallschnitte des Quart-Stundenbuchs.....	102
VII.3 Pichores große Metallschnitte des Quart-Stundenbuchs.....	111
VII.4 Die Fortsetzung der Oktavserie in der Oktavausgabe.....	114
VII.5 Pichores Anfänge als Graphiker.....	120

VIII. PICHORES METALLSCHNITTSERIEN FÜR DEN PARISER STUNDENBUCHDRUCK ..	127
VIII.1 Die Entwicklung des Pariser Stundenbuchdrucks zwischen 1505 und 1520.....	127
VIII.2 Oktavserie für Simon Vostre mit Platten von Pichore und de Laistre.....	132
VIII.3 Oktavserie für Thielman Kerver mit Platten von Pichore und de Laistre	137
VIII.4 Oktavserie für Gillet und Germain Hardouin.....	138
VIII.5 Quartserie für Simon Vostre	142
VIII.6 Quartserie für Gillet und Germain Hardouin	144
VIII.7 Oktavserie für Guillaume Eustace	146
VIII.8 Kleine Halbfigurenserie, wahrscheinlich für Guillaume Eustace	148
VIII.9 Bilderreiche Kleinoktavserie für Jean Barbier und Guillaume Le Rouge	149
VIII.10 Späte Serien für Jean de Brie und Germain Hardouin	151
VIII.11 Bordürenzyklen.....	152
 IX. SCHLUSSFOLGERUNGEN	 156
 ANHANG I. KATALOGBESCHREIBUNGEN DER STUNDENBUCHDRUCKE VON PICHORE UND DE LAISTRE.....	 162
Quartausgabe vom 5. April 1504.....	162
Unikum der Oktavausgabe vom 25. September 1504	166
 ANHANG II. PICHORES METALLSCHNITTSERIEN IN TABELLEN UND LISTEN.....	 169
Tabellarische Übersicht aller Hauptbilderserien.....	170
Tabellarische Übersicht der Bordürenserien aus Pichores Werkstatt	171
Fragment einer Quartserie für Jean Pichore und Remy de Laistre, 1504	172
Oktavserie für Jean Pichore und Remy de Laistre	172
Oktavserie für Simon Vostre mit Platten von Pichore und de Laistre.....	173
Oktavserie für Kerver mit Platten von Pichore und de Laistre	174
Oktavserie für Gillet und Germain Hardouin.....	174
Quartserie für Simon Vostre	175
Quartserie für Gillet und Germain Hardouin	176
Oktavserie für Guillaume Eustace	177
Kleine Halbfigurenserie, wahrscheinlich für Eustace	179
Die bilderreiche Duodezserie für Barbier und Le Rouge.....	179
 ANHANG III. HANDSCHRIFTENLISTE.....	 182
 LITERATUR.....	 195
 INDEX	 210
 ABBILDUNGSNACHWEISE	 217
 ABBILDUNGEN	 219