

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. Wahrheit und Wissen	
<i>Wolfgang Detel</i> Kultur und Wissen .....	19
<i>Roberto Nigro</i> Spiele der Wahrheit und des Selbst zwischen Macht und Wissen ...	41
<i>Peter von Moos</i> Die »bloße« und die wahrheitsfähige Meinung im Mittelalter. Eine theoretische Weichenstellung .....	55
II. Wissen machen	
<i>Sybille Krämer</i> Das Geld und die Null: Die Quantifizierung und die Visualisierung des Unsichtbaren in Kulturtechniken der frühen Neuzeit .....	79
<i>Klaus Mainzer</i> Die Macht der Computer und die Kreativität der Vernunft .....	101
<i>Alois Hahn</i> Der Sieg der Prognose über die Prophezeiung: <i>Savoir pour prévoir</i> .....	123
<i>Gerhard Neumann</i> Enzyklopädie und Wissenstheater. Zum Kulturkonzept der Moderne in der deutschen Romantik .....	141
<i>Anita Franinger</i> Hahnenkampf. Agon und Aggression in akademischen Disputationen der frühen Neuzeit .....	167

*Richard Nate*  
Inszenierte Wissenschaft. Rhetorik, Mythos und Pragmatik ..... 183

*Marc Föcking*  
*Trois contes.* Ohnmacht des Wissens und Macht des Erzählens  
in der medizinischen Fallgeschichte des 19. Jahrhunderts ..... 201

### III. Wissen und Diskursivierung

*Brigitte Weingart*  
*Transmission vs. transmutation.* Aufzeichnung und  
Abweichung in Andy Warhols *Factory* ..... 217

*David Roesner*  
Die Diskursivierung des Performativen und die  
Performativität diskursiver Praxis. Theaterpartituren  
zwischen Werkzeug und Waffe ..... 243

*Isa Wortelkamp*  
Sehen mit dem Stift in der Hand – Bewegungen im  
Blick des Zeichners ..... 259

Autorinnen und Autoren ..... 271