

Inhalt

Michael Salewski: Ehre und Amt	13
Hans-F. Rothert: Der Kieler Kodex des Lübischen Rechts. Verschlungene Pfade und Rückkehr	35
Klaus-J. Lorenzen-Schmidt: Korrespondenzen zwischen dem Kieler und dem Hamburger Rat 1445-1578	45
Annette Göhres: Kirchliche Überlieferung in Kiel	91
Peter Wulf: „... auf dem Rathause der Stadt Kiel öffentlich verkauft werden soll.“ Versteigerungen schleswig-hol- steinischer Güter auf dem Rathaus der Stadt Kiel Anfang des 19. Jahrhunderts.	101
Gisela Vetter-Liebenow: Zwischen Kritik und Anpassung: Der Simplicissimus.	113
Dirk Dähnhardt: Vier Tage im November. Kiel im Mittelpunkt der Weltgeschichte	139
Wolf Könenkamp: Gefährliche Landwirtschaft.	155
Ulrich Lange: Zivilisierung, Militarisierung, Modernisierung. Anmerkungen zur Geschichte der Schutzpolizei in Schleswig-Holstein nach 1945	175
Frank-Michael Kuhlemann und Karl Heinrich Pohl: Das Bildungssystem in Schleswig-Holstein während der 1960er/70er Jahre. Überlegungen zum Stand der Forschung und zu zukünftigen Forschungsfeldern.	207

- Silke Götsch: „Was die Sammler und Gelehrten des neunzehnten Jahrhunderts gerettet haben, wird Ihnen die fernste Zukunft danken.“ Kiel und seine Universitätsmuseen 237
- Jan Drees: Gustav Ferdinand Thaulow. Das Vermächtnis eines gebürtigen Schleswigers und Kielers aus Leidenschaft 249
- Doris Tillmann: Die Kleider der Bertha Nöffke. Ein Beitrag zur Sachkulturforschung am Kieler Stadtmuseum 281
- Helmut Grieser: „Erwartet zur Belohnung so viel, als zu Eurem Wunsch geben kann Eure getreue ...“
Die Audienz als „Liebes-Commerce“ 303
- Michael Richter: Das Projekt eines Museums für Industrie- und Alltagskultur in Kiel. 323
- Jürgen Rohweder: „Piraten“ – Oder: Wie zwei auszogen, ein Schiff zu kapern 333
- Renate Dopheide: Der Brandtaucher, sein Erfinder und die Kieler Ausstellung 339
- Hans Berger: Bürgerschaftliches Engagement in der Region als Verpflichtung 367
- Dieter Hartwig: Jürgen Jensen als kritischer Begleiter des Marine-Ehrenmals in Laboe 371
- Jürgen Miethke: Jürgen Jensen – Museales Gewissen für das Schleswig-Holsteinische Freilichtmuseum 379
- Erich Maletzke: Wie sich Kiel seit 1851 auf Weltausstellungen präsentierte. 383

Kai Detlev Sievers: „Dieser Sommer auf dem herrlich gelegenen Forsteck war ungewöhnlich reich und schön.“ Erinnerungen an einen Ort Kieler Geisteskultur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.	399
Dieter Lohmeier: Klaus Groth. Die Verdienste des Kieler Ehrenbürgers um die niederdeutsche Sprache und um das Kulturleben der Stadt	439
Lars Olof Larsson: Lotte Hegewischs Gedenkblätter an Kiel	475
Kerstin Dronske: William Turner in Kiel 1835	491
Ulrich Schulte-Wülwer: „Saure Arbeit – Frohe Feste.“ Der Kieler Maler Friedrich Ernst Wolperding	517
Lars U. Scholl: Hochöfen an der Ruhr. Ein Gemälde des Industriemalers Erich Mercker (1891-1973)	549
Telse Wolf-Timm: Eine Berliner Künstlerin malt für Kiel. Bilder von Jeane Flieser aus ihrer mittleren Schaffenszeit.	573
Jens Christian Jensen: Der Maler Harald Duwe und die Landeshauptstadt Kiel. Gemälde des Künstlers im Stadt- und Schiffahrtsmuseum.	593
Jürgen Hacker: Jeder machte sein eigenes Ding. Galerie Lornsenstraße 1974-1977	607
Renate Paczkowski: MELDORPIA – Meldorf.	635
Gert Kaster: Kiels ältester Profanbau.	659

Uwe Albrecht: Eine Epoche Kieler Baukultur bald nicht mehr sichtbar ... Zum unaufhaltsamen Schwund der vor 1880 errichteten Architektur in der Landeshauptstadt	679
Hans-Günther Andresen: Auffälliges am Rande. Zur „Karlsruher Architektur“ der ehemaligen Kaiserlichen Post in Kiel-Hassee	703
Abkürzungen	723
Autoren	725