

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>1. Theoretischer Hintergrund und Methode</b>	<b>15</b>
1.1 <i>Maya Götz</i> Kinderfantasie und Medien - "..." Eine erste Annäherung über den Forschungsstand	15
1.2 <i>Maya Götz</i> Auf der Suche nach den Medienspiral & n •• Methodisches Vorgehen der Studie	26
1.3 <i>Norbert Neuß</i> Kinderzeichnungen verstehen - Strukturmomente im internationalen Vergleich	55
<b>2. Die großen Tagträume der heutigen Kinder</b>	<b>71</b>
2.1 <i>Amy Aidman</i> „Das ist das Land der Hexen und Zauberer ..." - Die Fantasiewelten der Kinder	71
2.2 <i>Maya Götz</i> „Hier bin ich frei" - Die Handlungswünsche in der Fantasiewelt	93
2.3 <i>Hyesung Moon</i> „Wir sind wieder alle zusammen ..." - Lebensweltliche Bezüge in den Fantasien der Kinder	112
2.4 <i>Norbert Neuß</i> Kindliche Paradiesfantasien - Entwicklungsaufgaben und Paradiesmotive	120

<b>3.</b>	<b>Medienspuren in den Fantasien der Kinder</b>	<b>139</b>
3.1	<i>Dafna Lemish/Maya Götz</i> Mit Laserschwert und Sissi-Kleid - Medienspuren in den Fantasien der Kinder und ihre Bedeutung	139
3.2	<i>Maya Götz</i> Von Pokemon in Erich Kästners Schlaraffenland - Die Fallanalyse von Patricias großem Tagtraum	163
<b>4.</b>	<b>Geschlechterunterschiede</b>	<b>177</b>
4.1	<i>Maya Götz/Dafna Lemish</i> Die Fantasien von Mädchen und Jungen - Ein quantitativer Überblick	177
4.2	<i>Maya Götz/Dafna Lemish</i> „Ich bin eine Elfe“ - Die Fantasien von Mädchen und ihre Medienspuren	181
4.3	<i>Maya Götz/Dafna Lemish</i> „Ich war ein Raptor, ein riesiger Dinosaurier ...“ - Die Fantasien von Jungen und ihre Medienspuren	207
<b>5.</b>	<b>Die Fantasien im mehrnationalen Vergleich</b>	<b>235</b>
5.1	<i>Dafna Lemish</i> Kulturelle Spuren in den Fantasien der Kinder - Kinder zwischen lokaler und globaler Kultur	235
5.2	<i>Maya Götz</i> Tiere, Umweltschutz und andere Länder - Die Fantasien deutscher Kinder	246
5.3	<i>Hyesung Moon</i> Zwischen Konfuzianismus und High-Tech - Besonderheit der Fantasiewelt koreanischer Kinder	262
5.4	<i>Amy Aidman</i> Konsum und persönliche Stärke - Die amerikanischen Fantasien	279
5.5	<i>Dafna Lemish</i> Die Fantasiewelten in einer von Konflikten geprägten Gesellschaft: Die israelischen Fallbeispiele	288
5.6	<i>Dafna Lemish</i> Von „Kosmia“ und „Ra'utshka“ im <i>Harry-Potter-Lmd</i> - wie ein israelischer Junge sich Harry Potter aneignet	298

<b>6.</b>	<b>Fantasien im Generationenvergleich</b>	<b>309</b>
6.1	<i>Lothar Mikosi/Elizabeth Prommer/Sabrina Schäfer</i> „Anna fand ich toll“ - Kindheitsfantasien junger Erwachsener und ihre Medienbezüge	309
6.2	<i>Maya Götz</i> „Radio, das war absolute Magie“ - Kinderträume zu Zeiten ohne Fernsehen	342
6.3	<i>Maya Götz</i> „Mit der Rappelkiste haben wir unseren Traum erfüllt“ - Die Beziehung von Kindheitstraum und beruflichem Handeln bei prägenden Schaffenden des deutschen Kinderfernsehens	365
<b>7.</b>	<b>Medien und Fantasien</b>	<b>389</b>
7.1	<i>Maya Götz</i> Fantasien und Medien im Generationen- und interkulturellen Vergleich	389
	<b>Literatur</b>	<b>411</b>
	<b>Die Autorinnen und was sie als Kinder träumten</b>	<b>445</b>
	<b>Index der Kinder</b>	<b>451</b>
	<b>Index der Medienspuren</b>	<b>455</b>