Índice

Introducción IX

1. La literatura – conceptos y contextos

Joaquín Álvarez Barrientos (Madrid)
Acerca del estado actual (2003) de los estudios sobre los hombres de letras en la España del siglo XVIII 3

Inke Gunia (Hamburg)
El cambio del concepto de poesía en el contexto de la constitución y diferenciación del campo de literatura en la España del siglo XVIII y principios del XIX 15

Christian von Tschilschke (Regensburg)
Discurso de identidad y evolución literaria en el siglo XVIII español. Reflexiones acerca de las *Cartas marruecas* de J. Cadalso y de la *Oración apologética por la España y su mérito literario* de J. P. Forner 27

Inmaculada Urzainqui Miqueleiz (Oviedo)
La construcción de la historia de la literatura en el siglo XVIII: ¿qué literatura? 47

2. Discursos de la Ilustración – historia, razón, sexo

Benjamin Kloss (Berlin)
La concepción cíclica de la historia en la España del siglo XVIII – Reflexiones sobre una constante en el pensamiento de los Ilustrados 67

Helmut C. Jacobs (Duisburg-Essen)
«El sueño de la razón produce monstruos» – La estructuración del caos y el orden en el *Capricho 43* de Goya 79

Susanne Schlünder (Berlin)
¿Erotismo grotesco o discursos de la sexualidad? *El Arte de las putas* de Nicolás Fernández de Moratín 105

3. La reflexión lingüística

Gerda Haßler (Potsdam)
La reflexión sobre el lenguaje en España entre
la tradición e innovación dieciochescas 121

Claudia Polzin-Haumann (Bonn)
«...unos discursos muy breves, y que no tienen entre sí conexión necesaria,
sobre asuntos pertenecientes a la literatura y a las costumbres» –
La reflexión metalingüística en el siglo XVIII y la prensa 133

4. Cuestiones de género

Marieta Cantos Casenave (Cádiz)
El cuento español en el siglo XVIII.
Hallazgos y nuevas propuestas de estudio 153

Fernando Durán López (Cádiz)
Realidades y prejuicios sobre la autobiografía española
del siglo XVIII y principios del XIX 163

Ludger Scherer (Bonn)
Diálogo de los prólogos: La *Historia del famoso predicador*
Fray Gerundio de Campazas de José Francisco de Isla
y el *Quijote* de Miguel de Cervantes 177

5. La prensa – procedimientos y significación cultural

Klaus-Dieter Ertler (Graz)
El Siglo de las Luces y sus estrategias de ficcionalización
en el periodismo moralista: *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo 189

Francisco Uzcanga Meinecke (Ulm)
El Censor y la claudicación del discurso satírico ilustrado 201

Alberto Romero Ferrer (Cádiz)
Tras la sombra de la Ilustración. Prensa, literatura y opinión pública
en las Cortes de 1812: estado de la cuestión 209

Siegfried Jüttner (Duisburg-Essen)
Transferencia cultural en Europa: El interés por Alemania
en la prensa española del despotismo ilustrado 223

6. La España ilustrada – conquista y exploración

Jan-Henrik Witthaus (Duisburg-Essen)
Hernán Cortés en la memoria cultural del siglo XVIII 239

Hans-Joachim Lope (Marburg)
Los españoles en Tahití:
Sobre Máximo Rodríguez y su *Relación* de 1774/75 255

7. La Ilustración en Hispánoamerica

Dieter Janik (Mainz)
‹Illustración› en Hispanoamérica:
Historiografía e historiografía literaria 271

Ute Fendler (Saarbrücken)
‹Prosa científica› y relaciones de viaje: géneros híbridos como puente
en la historia de la literatura hispanoamericana del siglo XVIII 277

Andreas Gelz (Kassel)
«No todos los que leen saben leer». Autoridad, legitimidad y su
imagen en *El Periquillo Sarniento* (1816) de Fernández de Lizardi 291

Sobre los autores 303