

Table des matières

Dada Berlin ou de l'authenticité d'une fiction :	
quelques réflexions en guise d'introduction.....	5
Dada ou l'« authentique fiction » de la relation à l'histoire en marche	6
Ancrage de cet état paradoxal.....	10
Un militantisme imaginatif ? La lecture de Günter Anders	12
Les auteurs de cet ouvrage.....	14
Der Oberdada im Urteil der Dadaisten	
Karl Riha	17
Hannah Höch: Künstlerin im Berliner Dadaismus	
Hanne Bergius	37
„Wer Dada ißt, stirbt daran, wenn er nicht DADA ist“ – Raoul Hausmann (1886-1971)	
Adelheid Koch-Didier.....	43
„Ich verfolge eine neue Richtung, die die Ordnung meines Körpers mir vorschreibt“	45
„Dada sein oder nicht Dada sein, das ist die Frage“	48
„Wer aber einmal mit dem Worte spielte, wird immer wieder mit dem Worte spielen“	53
Psychoanalyse und Dada in Berlin. Otto Gross, <i>die Freie Strasse</i> und die dadaistische Programmatik Franz Jungs, Raoul Hausmanns und Richard Huelsenbecks	
Hubert van den Berg	61
Einleitung	61
Otto Gross' Politisierung der Freudschen Psychoanalyse	63
Die Entpolitisierung und Umdeutung der Gross'schen Psychoanalyse durch Franz Jung und <i>Die Freie Straße</i>	71
Raoul Hausmanns Aneignung der Theoreme des Otto Gross und der <i>Freien Straße</i>	78
Dada und die Realität – in Zürich und Berlin	82
<i>Die Freie Straße</i> und der Rhythmus der Welt	88
Gross, Jung und <i>Die Freie Straße</i> in Huelsenbecks Dadaprogrammatik	92
Gross, Jung und <i>Die Freie Straße</i> in Hausmanns Dadaprogrammatik	96
Bibliographie.....	104

Dadas Lachen hat Zukunft. Dada als produktive Destruktion

Hanne Bergius	107
Dada als „lachende Verzweiflung“	109
Ja zum „gigantischen Weltenunsinn“	111
Ironie als Instrument der Umwertung	112
Der „Weltenunsinn“ als politische Herausforderung	114
Dada – ein „Narrenspiel aus dem Nichts“	116
„Drum werde was du bist dadaist“	117

**Dada, das literarische Kabarett
und andere populäre Theaterformen**

Joachim Schultz	119
Vorbemerkung	119
Geschichte des Kabarettts von 1881 bis 1918	120
Die Anfänge von DADA und die Verbindungen zum populären Theater	123
Anmerkungen zu einzelnen Autoren und Texten	126
Zusammenfassung	131
Verwendete Literatur	132

Éclats de rire dans « Dada Berlin »

Susanne Böhmisch	135
Éclats de rire, éclats de signifiants	137
Colère, angoisse, dégoût	141
Les impasses et ambivalences du rire	148

**Die Dadamoderne: Über die Synchronisierung
von Literatur und Gesellschaft bei Dada Berlin**

Walter Delabar	155
„There is no society.“	155
„Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, es geht voran“ ...	158
„Stop making sense“	165

**Bilderstürme: Tradition und Menetekel der historischen
Avantgarden? Der Fall „Dada Berlin“**

Gregor Schröer	171
„Die Kunst ist tot!“	171
Bürgers Theorie der Avantgarde	173
Bildersturm – destruktiver Schrittmacher zur Institutionalisierung von Kunst	176
Dada-Berlin im Wechselspiel von Destruktion und Restauration	185
Literaturverzeichnis	190