

<b>Projektion auf den eisernen Vorhang: Vorwort</b>	<b>9</b>	<b>Schauplatz 2: Bürgerliche Inszenierungsfacetten und Repräsentationsstrategien</b>	<b>55</b>
<b>Proszenium: Einführung, Forschungsstand, Leitgedanken</b>	<b>12</b>	Die physiognomischen und kriminalistischen Fotografien Carl Durheims	55
Geschichte und Geschichten	12	Das Konzept des Fahndungsbildes	57
Zentrum und Ränder	14	Die Bildstrategie des Signalements	58
Ansichten und Einsichten	15	Wanderfotografien und ihre Standards	60
<b>Souffleurkasten: Die Verortung der Begriffe</b>	<b>19</b>	Der entleerte Hintergrund	62
Ikonografie und Visualistik	19	Die Folgen der bürgerlichen Inszenierungsstrategie	63
Erkennen und Erinnern	19	La Contessa de Castiglione	64
Fotografie	20	Der Bildtypus der Repräsentationskultur	68
Theaterfotografie	22	<b>Schauplatz 3: Tableaux vivants, lebender Marmor, living sculpture</b>	<b>72</b>
Fototeater	25	Skulpturale Vorläufer auf den Sacremonte	72
Theater/Theatralität	25	Das Tableau vivant als Visitenkarte des Bildungsbürgertums	73
Szenische Fotografie	27	Weltliche Tableaux vivants	76
Narrative Fotografie	28	Religiöse Tableaux vivants	78
Fotografische Sequenz	29	Fred Holland Day	80
Fotografische Inszenierung/inszenierte und inszenierende Fotografie	30	Bettina Flitner	87
Selbstporträt vs. Ich-Bild	32	Atta Kim	89
Theater vs. Film	34	Édouard Levé	91
<b>Schauplatz 1: Die Geburt eines Genres</b>	<b>40</b>	<b>Schauplatz 4: Geisterfotografien zwischen Beschwörung und Entlarvung</b>	<b>95</b>
Hippolyte Bayard	40	William H. Mumler	96
William Henry Fox Talbot	42	Jean Buguet	96
Oscar Gustav Rejlander	44	Thiébauld	97
William Lake Price	47	F.A. Dahlström	98
Julia Margaret Cameron	47	Paul Nadar	98
Henry Peach Robinson	48	Die Trickkiste der Geisterfotografen	98
Lewis Carroll	50		
Paul Labhart	51		

Stupende Täuschungsmanöver	100	Pornografische Erzählungen	158
Das Geschäft mit der Erinnerung	101	Martin Cornel	170
Anna und Bernhard Johannes Blume	104	Guy Lemaire	173
<b>Schauplatz 5: Kommerzialisiertes Lesen zwischen den Zeilen</b>	<b>115</b>	Annie Sprinkle	176
Roger Fenton	115	Alan Tex	180
The London Stereoscopic Company	115	Quintessenzen unter der Gürtellinie	183
Neue Bromsilber Convention GmbH	118	<b>Schauplatz 8: Die Verrätselung des Objekts als</b>	<b>193</b>
Markt und Konfektionierung	119	<b>surrealistische Poesie</b>	
Beispiel Neujahrskarten	120	Paul Nougé	194
Miro Svoblik	126	Jacques-André Boiffard	197
<b>Schauplatz 6: Erzählungen in der Gesichtsmuskulatur</b>	<b>130</b>	Anonym	198
Fritz Möller	130	Roland Penrose	199
Der erste Teil	132	Herbert List	199
Der zweite Teil	133	Man Ray	200
Der dritte Teil	133	René Magritte	200
Messerschmidt, Heller, Borée, Rudolph	136	Erwin Wurm	202
Helmar Lerski	138	<b>Schauplatz 9: Das Ich ist etwas Anderes</b>	<b>204</b>
<b>Schauplatz 7: Die Zubereitung des nackten Körpers</b>	<b>143</b>	Claude Cahun	204
<b>zum visuellen Verzehr</b>		Die Verklausulierung des Geschlechts	207
Fotohistorischer Überblick nach Epochen	143	Das Zentrum bin ich?	210
15./16. Jahrhundert	144	Das Subjekt als Anagramm	212
17. Jahrhundert	145	Pierre Molinier	215
18. Jahrhundert	146	Ingredienzien für den Selbstversuch	221
19. Jahrhundert	147	Das obsessive Ich und seine Verwandlung	222
Die Umkehrung der Blickrichtung	149	<b>Schauplatz 10: Das Feld der Erfahrungsseelenkunde</b>	<b>234</b>
Das Verschwinden des Familienoberhaupts	150	Ralph Eugene Meatyard	234
20. Jahrhundert	152	Duane Michals	239

Arthur Tress	242	Die Desavouierung des Gegenübers	338
Francesca Woodman	246	Die Hörnchen-Gebärde	339
Diana Blok / Marlo Broekmans	253	Die V-Geste	341
		Zunge zeigen	342
<b>Schauplatz 11: Spassmacher aus Langeweile?</b>	<b>258</b>	<b>Schauplatz 15: Der Witz der Selbstrepräsentation</b>	<b>349</b>
Jürgen Klauke	259	Matthias Koeppel	349
Urs Lüthi	265	André Rival	352
Reiner Rute	268		
<b>Schauplatz 12: Der Natur auf der Spur</b>	<b>272</b>	<b>Schauplatz 16: Bilder &gt;Nachbilder / nach Bildern</b>	<b>357</b>
Ana Mendieta	272	Andy Wiener	357
Franz Fiedler	279	Orlan	361
Dieter Appelt	280	Christiane Seiffert	363
Fritz Gilow	285		
Vera Lehndorff / Holger Trülzsch	288	<b>Schauplatz 17: Prospektive Identitäten</b>	<b>368</b>
Vollrad Kutscher	291	Yasumasa Morimura	369
Robert ParkeHarrison	293	Olga Tobreluts	375
		Chantal Michel	376
<b>Schauplatz 13: Myriaden von Ichs</b>	<b>302</b>	<b>Schauplatz 18: Das Kreuz mit der Biografie</b>	<b>381</b>
Cindy Sherman	304	Klaus Elle	381
Boyd Webb	319	Annegret Soltau	389
Teun Hocks	323	Das Fremde ist das Eigene	393
Marcel Biefer / Beat Zraggen	326	Frank M. Göldner	394
Carisch / Eberhard / Vogel	328	Jesco Tscholitsch	396
		Pierre Zucca	398
<b>Schauplatz 14: Inszenierter Alltag als Kommunikationsstrategie</b>	<b>332</b>	<b>Schauplatz 19: (Gescheiterte) Versuche der Selbsttherapie</b>	<b>400</b>
Populäre Bildgestaltung	332	Hannah Wilke	401
Funktion der Knipserfotografie	333	Fokussierter Schmerz	401
Fotografische Zu- und Abfälle	334		

Extrapolierte Körperpolitik	404	Thomas Brenner	470
David Nebreda	405		
Joel-Peter Witkin	409		
<b>Schauplatz 20: Models und Modellfiguren – Lifestyle als Lebenswelt</b>	<b>415</b>	<b>Schauplatz 24: Schrille Eventfotografie</b>	<b>471</b>
Vanessa Beecroft	415	James Bidgood	471
Albert Arthur Allen	419	Pierre et Gilles	472
Mariko Mori	421	Erwin Olaf	473
Izima Kaoru	425		
<b>Schauplatz 21: Körper akut – die ePostmoderne</b>	<b>430</b>	<b>Epilog: Spielernaturen</b>	<b>475</b>
Markus Käch	434	Theater und Fotografie: zwei Medien, gleiche Inhalte	477
Joan Fontcuberta	438	Ich bin, ich stelle dar	479
		Sinn, Unsinn, Feinsinn, Freisinn	480
<b>Schauplatz 22: Stellvertreter-Ichs</b>	<b>445</b>	<b>Projektion auf den eisernen Vorhang: Nachwort</b>	<b>483</b>
Istvan Balogh	446	Fundus	484
Diana Blok	447	Bemerkung	484
Charlie White	450	Bibliografie	484
Olaf Breuning	455	Namensliste	498
<b>Schauplatz 23: Umfangreiche Menschenakkumulationen</b>	<b>463</b>		
Les Krims	464		
Sandy Skoglund	464		
Bettina Rheims / Serge Bramly	465		
Eleanor Antin	467		
Gregory Crewdson	467		
Martin Liebscher	468		
Anthony Goicolea	468		
Nicholas Kahn / Richard Selesnick	469		