

Projektion auf den eisernen Vorhang: Vorwort	9	Schauplatz 2: Bürgerliche Inszenierungsfacetten und Repräsentationsstrategien	55
Proszenium: Einführung, Forschungsstand, Leitgedanken	12	Die physiognomischen und kriminalistischen Fotofichen Carl Durheims	55
Geschichte und Geschichten	12	Das Konzept des Fahndungsbildes	57
Zentrum und Ränder	14	Die Bildstrategie des Signalements	58
Ansichten und Einsichten	15	Wanderfotografien und ihre Standards	60
Souffleurkasten: Die Verortung der Begriffe	19	Der entleerte Hintergrund	62
Ikonografie und Visualistik	19	Die Folgen der bürgerlichen Inszenierungsstrategie	63
Erkennen und Erinnern	19	La Contessa de Castiglione	64
Fotografie	20	Der Bildtypus der Repräsentationskultur	68
Theaterfotografie	22	Schauplatz 3: Tableaux vivants, lebender Marmor, living sculpture	72
Fototheater	25	Skulpturale Vorläufer auf den Sacremonte	72
Theater/Theatralität	25	Das Tableau vivant als Visitenkarte des Bildungsbürgertums	73
Szenische Fotografie	27	Weltliche Tableaux vivants	76
Narrative Fotografie	28	Religiöse Tableaux vivants	78
Fotografische Sequenz	29	Fred Holland Day	80
Fotografische Inszenierung/inszenierte und inszenierende Fotografie	30	Bettina Flitner	87
Selbstporträt vs. Ich-Bild	32	Atta Kim	89
Theater vs. Film	34	Édouard Levé	91
Schauplatz 1: Die Geburt eines Genres	40	Schauplatz 4: Geisterfotografien zwischen Beschwörung und Entlarvung	95
Hippolyte Bayard	40	William H. Mumler	96
William Henry Fox Talbot	42	Jean Buguet	96
Oscar Gustav Rejlander	44	Thiébauld	97
William Lake Price	47	F.A. Dahlström	98
Julia Margaret Cameron	47	Paul Nadar	98
Henry Peach Robinson	48	Die Trickkiste der Geisterfotografen	98
Lewis Carroll	50		
Paul Labhart	51		

Stupende Täuschungsmanöver	100
Das Geschäft mit der Erinnerung	101
Anna und Bernhard Johannes Blume	104
Schauplatz 5: Kommerzialisertes Lesen zwischen den Zeilen	115
Roger Fenton	115
The London Stereoscopic Company	115
Neue Bromsilber Convention GmbH	118
Markt und Konfektionierung	119
Beispiel Neujahrskarten	120
Miro Svobik	126
Schauplatz 6: Erzählungen in der Gesichtsmuskulatur	130
Fritz Möller	130
Der erste Teil	132
Der zweite Teil	133
Der dritte Teil	133
Messerschmidt, Heller, Borée, Rudolph	136
Helmar Lerski	138
Schauplatz 7: Die Zubereitung des nackten Körpers zum visuellen Verzehr	143
Fotohistorischer Überblick nach Epochen	143
15./16. Jahrhundert	144
17. Jahrhundert	145
18. Jahrhundert	146
19. Jahrhundert	147
Die Umkehrung der Blickrichtung	149
Das Verschwinden des Familienoberhaupts	150
20. Jahrhundert	152

Pornografische Erzählungen	158
Martin Cornel	170
Guy Lemaire	173
Annie Sprinkle	176
Alan Tex	180
Quintessenzen unter der Gürtellinie	183
Schauplatz 8: Die Verrätselung des Objekts als surrealistische Poesie	193
Paul Nougé	194
Jacques-André Boiffard	197
Anonym	198
Roland Penrose	199
Herbert List	199
Man Ray	200
René Magritte	200
Erwin Wurm	202
Schauplatz 9: Das Ich ist etwas Anderes	204
Claude Cahun	204
Die Verklausulierung des Geschlechts	207
Das Zentrum bin ich?	210
Das Subjekt als Anagramm	212
Pierre Molinier	215
Ingredienzien für den Selbstversuch	221
Das obsessive Ich und seine Verwandlung	222
Schauplatz 10: Das Feld der Erfahrungsseelenkunde	234
Ralph Eugene Meatyard	234
Duane Michals	239

Arthur Tress	242	Die Desavouierung des Gegenübers	338
Francesca Woodman	246	Die Hörnchen-Gebärde	339
Diana Blok / Marlo Broekmans	253	Die V-Geste	341
		Zunge zeigen	342
Schauplatz 11: Spassmacher aus Langeweile?	258	Schauplatz 15: Der Witz der Selbstrepräsentation	349
Jürgen Klauke	259	Matthias Koeppel	349
Urs Lüthi	265	André Rival	352
Reiner Rute	268		
Schauplatz 12: Der Natur auf der Spur	272	Schauplatz 16: Bilder >Nachbilder / nach Bildern	357
Ana Mendieta	272	Andy Wiener	357
Franz Fiedler	279	Orlan	361
Dieter Appelt	280	Christiane Seiffert	363
Fritz Gilow	285		
Vera Lehndorff / Holger Trülzsch	288	Schauplatz 17: Prospektive Identitäten	368
Vollrad Kutscher	291	Yasumasa Morimura	369
Robert ParkeHarrison	293	Olga Tobreluts	375
		Chantal Michel	376
Schauplatz 13: Myriaden von Ichs	302	Schauplatz 18: Das Kreuz mit der Biografie	381
Cindy Sherman	304	Klaus Elle	381
Boyd Webb	319	Annegret Soltau	389
Teun Hocks	323	Das Fremde ist das Eigene	393
Marcel Biefer / Beat Zraggen	326	Frank M. Göldner	394
Carisch / Eberhard / Vogel	328	Jesco Tscholitsch	396
		Pierre Zucca	398
Schauplatz 14: Inszenierter Alltag als Kommunikationsstrategie	332	Schauplatz 19: (Gescheiterte) Versuche der Selbsttherapie	400
Populäre Bildgestaltung	332	Hannah Wilke	401
Funktion der Knipserfotografie	333	Fokussierter Schmerz	401
Fotografische Zu- und Abfälle	334		

Extrapolierte Körperpolitik	404	Thomas Brenner	470
David Nebreda	405		
Joel-Peter Witkin	409		
Schauplatz 20: Models und Modellfiguren – Lifestyle als Lebenswelt	415	Schauplatz 24: Schrille Eventfotografie	471
Vanessa Beecroft	415	James Bidgood	471
Albert Arthur Allen	419	Pierre et Gilles	472
Mariko Mori	421	Erwin Olaf	473
Izima Kaoru	425		
Schauplatz 21: Körper akut – die ePostmoderne	430	Epilog: Spielernaturen	475
Markus Käch	434	Theater und Fotografie: zwei Medien, gleiche Inhalte	477
Joan Fontcuberta	438	Ich bin, ich stelle dar	479
		Sinn, Unsinn, Feinsinn, Freisinn	480
Schauplatz 22: Stellvertreter-Ichs	445	Projektion auf den eisernen Vorhang: Nachwort	483
Istvan Balogh	446		
Diana Blok	447	Fundus	484
Charlie White	450	Bemerkung	484
Olaf Breuning	455	Bibliografie	484
		Namensliste	498
Schauplatz 23: Umfangreiche Menschenakkumulationen	463		
Les Krims	464		
Sandy Skoglund	464		
Bettina Rheims / Serge Bramly	465		
Eleanor Antin	467		
Gregory Crewdson	467		
Martin Liebscher	468		
Anthony Goicolea	468		
Nicholas Kahn / Richard Selesnick	469		