

# Inhalt

Vorwort <i>Heike Radeck</i>	5
Die große Maskerade Neue Einblicke in die Kunst Frida Kahlos <i>Helga Prignitz-Poda</i>	7
Bildbetrachtung zwischen Faszination und Schrecken am Beispiel des Bildes MI NANA Y YO o YO MAMANDO (MEINE AMME UND ICH oder ICH NUCKELE) <i>Ute Gisela Gahlings</i>	33
Das künstlerisch-kulturelle Umfeld Mexikos zur Schaffenszeit Frida Kahlos Schmerzverarbeitung und kulturelle Selbstbestimmung <i>Friedhelm Scharf</i>	49
Frida Kahlo und Diego Rivera <i>Haus und Körper als Orte der Inszenierung nationaler Identität</i> <i>Christina Threuter</i>	67
Leid(t)bild „authentische Weiblichkeit“ Die Rezeption Frida Kahlos zwischen Frauenbewegung und Männlichkeitskrise <i>Reinhild Feldhaus</i>	83
Autorenverzeichnis	107