

Inhalt

1. VORWORT.....	- 9 -
2. FORSCHUNGSDESIGN.....	-13 -
2.1 Forschungsansatz.....	- 13 -
2.2 Methodische Überlegungen.....	- 18 -
3. BILDUNG UND POSTMODERNE.....	- 23 -
3.1 Die Postmoderne im Spiegel der Philosophie Jean-Francois Lyotards.....	- 23 -
3.1.1 Das Projekt Postmoderne.....	- 23 -
3.1.2 Widerstreit und Widerstand.....	- 26 -
3.1.3 Ästhetische Signaturen der Postmoderne.....	- 27 -
3.1.4 Musische, ästhetische und kulturelle Bildung.....	- 30 -
3.2 Bildung in der Postmoderne.....	- 32 -
3.2.1 Bildung als Investition.....	- 32 -
3.2.2 Bildung in konstruktivistischer Sicht.....	- 36 -
3.2.3 Bildung im Spannungsfeld zwischen Geistes- und Naturwissenschaften.....	- 39 -
3.2.4 Bildung und kulturelle Bildung in subjektiver Selbstreflexion.....	- 41 -
3.3 Der Bildungsbegriff bei Hentig, Klafki und Schäfer.....	- 42 -
3.4 Wirkungsästhetik im Wandel.....	- 49 -
3.5 Mediatisierte Welt und Sinneswahrnehmung.....	- 58 -
4. SCHULISCHE UND AUßERSCHULISCHE KULTURELLE BILDUNG. GRUNDSÄTZE UND ETAPPEN.....	- 65 -
4.1 Pädagogische Schulentwicklung in NRW. Grundsätze und Entwicklungsetappen.....	- 65 -
4.1.1 Die Denkschrift „Zukunft der Bildung -Schule der Zukunft“.....	- 66 -
4.1.2 Selbstständige Schule.....	- 68 -
4.1.3 „Schule & Co“. Auf dem Weg zu einer neuen Lernkultur?.....	- 69 -
4.1.4 „Schule & Co“. Eine Kritik der pädagogischen Schulentwicklung nach H. Klippert.....	- 73 -
4.1.5 Eine weitere Kritik der Schulentwicklung nach Klippert aus der Sicht der Kulturpädagogik.....	- 76 -
4.1.6 Die Evaluation des Schulentwicklungsprojekts „Schule & Co.“.....	- 80 -
4.2 Exkurs I: „Entschleunigung“ als gesellschaftliche Vision und Widerstand gegen technokratische Schulentwicklung.....	- 84 -
4.3 Pädagogische Schulentwicklung und Kulturpädagogik. Abgrenzungen und Annäherungen.....	- 88 -
4.3.1 Probleme.....	- 88 -
4.3.2 Die Erfahrungen mit GÖS.....	- 91 -
4.3.3 Kulturpädagogik und Postmoderne.....	- 93 -
4.3.4 Exkurs II: Das Theater als soziales und pädagogisches Modell künstlerischer und humanistischer Existenzweise in der Postmoderne.....	- 96 -
4.4 Schulentwicklung und Kulturpädagogik nach PISA.....	-100 -

5. DIE BEDEUTUNG DER GEHIRNFORSCHUNG FÜR DIE FRÜHKINDLICHE ENTWICKLUNG UND MUSISCH-ÄSTHETISCHE ERZIEHUNG.....-107 -

6. DIE DISKUSSION UM DIE AUSBILDUNG VON ERZIEHERINNEN UND ERZIEHERN UND DIE BEDEUTUNG MUSISCH-ÄSTHETISCHER BILDUNG -115 -

6.1 Berufsverständnis.....- 115 -
6.2 Erzieherausbildung und Persönlichkeitsentwicklung.....- 116 -
6.3 Bedeutung musisch-ästhetischer Bildung.....-119 -
6.4 Qualifikationsanforderungen an die Ausbildung.....- 123 -

7. KULTURPÄDAGOGISCHE LEHR- UND LERNFORMEN IM URTEIL VON SCHÜLERINNEN UND SCHÜLERN.....-127 -

7.1 Befragung der Absolventen des Bildungsgangs „Erzieher mit Allgemeiner Hochschulreife und kulturpädagogischer Akzentuierung“.....- 127 -
 7.1.1 Planung und Durchführung der Erhebung.....- 127 -
 7.1.2 Datenerfassung und Auswertung.....- 130 -
 7.1.3 Interpretation und Ergebnisse.....- 132 -
7.2 Befragung der Absolventen der Seminare für Berufspraktikantinnen Trommeln, Tanz und Theaterpädagogik aus 3 Jahrgängen (2001 - 2003).....- 135 -
 7.2.1 Planung und Durchführung der Erhebung.....- 135 -
 7.2.2 Datenerfassung und Auswertung.....- 136 -
 7.2.3 Interpretation und Ergebnisse.....- 138 -
7.3 Vergleich der beiden Untersuchungen und Ergebnisse.....- 139 -

8. DIE IMPLEMENTIERUNG KULTURPÄDAGOGISCHER PRINZIPIEN UND ARBEITSMETHODEN IM URTEIL VON EXPERTINNEN UND EXPERTEN AUS DER AUßERSCHULISCHEN, KULTURELLEN JUGENDBILDUNG.....-141 -

8.1 Anregungen.....- 141 -
8.2 Planung der Interviews.....- 142 -
8.3 Durchführung der Interviews.....- 143 -
8.4. Datenanalyse.....-143 -
 8.4.1 Die jeweils wichtigsten Prinzipien kulturpädagogischen Wirkens.....- 144 -
 8.4.2 Die wichtigsten Arbeitsweisen.....- 147 -
 8.4.3 Bildung und Selbstbildung.....- 150 -
 8.4.4 Bedeutung und Chancen der Implementierung für die Erzieherausbildung in NRW.....- 151 -
 8.4.5 Bedeutung und Chancen der Implementierung für die allgemein bildenden Schulen.....- 155 -

9. ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG.....-159 -

9.1 Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse.....- 159 -
9.2 In die Schulentwicklung in NRW zu implementierende Prinzipien und Methoden.....- 164 -
9.3 In die Erzieherinnenausbildung in NRW zu implementierende Prinzipien und Arbeitsmethoden - 167 -

9.4 Darstellen und Gestalten als Bildungsbereich im Lehrplan für die Ausbildung von Erzieherinnen und Erziehern	168 -
10. SCHLUSSWORT.....	-173 -
11. LITERATURLISTE.....	-177 -
12. ANLAGEN.....	-193 -