

sommaire

2005 D 2806



Dada Zurich

Hugo Ball: Karawane, 1917 ■ 12 ■ gadji beri bimba, 23 juin 1916, Hippocampes et poissons volants ■ 13 ■ Manifeste lu à l'occasion de la première soirée Dada à Zurich, 14 juillet 1916 ■ 14 ■ Lettre à Tristan Tzara, 16 août 1916 ■ 15 ■ Johann, le cheval de manège ■ 16 ■ **Marcel Janco**: Dada créateur, 1957 ■ 19 ■ Entretien avec Francis Naumann, 1982 ■ 26 ■ **Walter Serner**: Dernière décontraction, manifeste, mai 1919 ■ 36 ■ **Jean Arp**: Jalons, 1955 ■ 40 ■ De plus en plus je m'éloignais de l'esthétique, 1962 ■ 46 ■ Dadaland, 1938 ■ 47 ■ Ainsi se ferma le cercle, 1948 ■ 51 ■ manifeste du crocodarium dada, 1920, La pompe des nuages, 1920 ■ 54 ■ perroquet supérieur, 1920, La couille d'hirondelle, 1920 ■ 55 ■ **Tristan Tzara**: maison aragon, 1920, crylomine dièze, 1920 ■ 56 ■ **Kurt Schwitters**: Kurt Schwitters au dadaïste suisse Arp. Mûres ■ 56 ■ **Société anonyme pour l'exploitation du vocabulaire dadaïste**: «Richard Huelsenbeck: Métamorphoses», mai 1919 ■ 57 ■ **Jean Arp**: Fils de la lumière, La bouteille à nombril, Bavarder, L'homme aime ce qui est vain et mort ■ 58-59 ■ **Tristan Tzara**: Quelques souvenirs ■ 60 ■ maison flake, avril 1919 ■ 65 ■ défilé fictif et familial ribemont-dessaïnes, avril 1920 ■ 66 ■ Manifeste Dada 1918, 23 juillet 1918 ■ 67 ■ Procès-verbal, Zurich, 30 septembre 1919 ■ 72 ■ **Christian Schad**: Entretien avec Irmeline Lebeer, 1979 ■ 74 ■ Notes autobiographiques, 1970 ■ 79 ■

Dada Berlin

Richard Huelsenbeck: Première allocution Dada en Allemagne, février 1918 ■ 86 ■ Manifeste dadaïste, avril 1918 ■ 90 ■ **Raoul Hausmann**: Matériau de la peinture sculpture architecture, 1918 ■ 94 ■ An I de la paix mondiale. Avis Dada, juin 1919 ■ 96 ■ Considérations objectives sur le rôle du dadaïsme, 1920 ■ 97 ■ Puffke propagateur de la culture prolétarienne, mars 1921 ■ 101 ■ Hanneton vole! Manifeste de toutes les possibilités possibles!, janvier 1921 ■ 105 ■ Dada est plus que Dada, mars 1921 ■ 109 ■ **Ben Hecht**: Lettres de Bohême, 1964 ■ 112 ■ **George Grosz**: «Dadaïsme» (Un petit oui et un grand non), 1946 ■ 124 ■ **Franz Jung**: Chemin vers le bas, 1960 ■ 132 ■ **Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck et Jefim Golscheff**: Qu'est-ce que le dadaïsme et que veut-il en Allemagne, juin 1919 ■ 136 ■ **Wieland Herzfelde**: La création de Malik Verlag, 1927 ■ 137 ■ **George Wyland**: Malik Verlag, souvenirs, 1984 ■ 141 ■ **Vera Broïdo-Cohn**: entretien au sujet de Johannes Baader, 1974 ■ 144 ■ **Raoul Hausmann, Hans Arp, Ivan Pougny et Moholy-Nagy**: Appel pour un art élémentaire, octobre 1921 ■ 152 ■ **Raoul Hausmann et Viking Eggeling**: Deuxième déclaration présentiste adressée aux constructivistes internationaux ■ 153 ■ **Roman Jakobson**: Dada, février 1921 ■ 155 ■ **Alexander Partens**: L'art Dada, 1920 ■ 160 ■ **Daimonides**: Sur la théorie du dadaïsme, 1920 ■ 162 ■ **Yorick Blumenfeld**: Erwin Blumenfeld, mon père (1897-1969), 1988 ■ 166 ■ **Hannah Höch**: entretien avec Édouard Roditi, 1959 ■ 171 ■ Lettre à Christophe Spengemann, 17 février 1948 ■ 184 ■ Ma vie d'un coup d'œil, 1958 ■ 185 ■

Dada Hanovre

Kate Trauman Steinitz: Un portrait de Kurt Schwitters, 1968 ■ 194 ■ **Raoul Hausmann**: Courrier Dada, 1958 (extrait) ■ 203 ■ **Tristan Tzara**: Le roman de la révolution allemande ■ 210 ■ **Kurt Schwitters**: La peinture Merz, juillet 1919 ■ 211 ■ Merz, décembre 1920 ■ 212 ■ La grande ardeur de Dada (Marche funèbre), 1919 ■ 217 ■ À un dessin de Marc Chagall, 1919 ■ 219 ■ i un manifeste, mai 1922 ■ 220 ■ À tous les théâtres du monde, 1922 ■ 221 ■ Manifeste Art prolétarien, mars 1923 ■ 223 ■ La matinée Merz du 29 décembre 1923 au Tivoli de Hanovre ■ 226 ■ Le dadaïsme, 1924 ■ 228 ■ Moi et mes objectifs, 1931 ■ 232 ■ Critiques, 1926 ■ 240 ■ Thème, 1927 ■ 241 ■

Dada Cologne

«Le théâtre comme tout embaumement artistique», Exaspération contre l'art bourgeois: Spartakus / Dada à Cologne, article de presse du 5 mars 1919 ■ 249 ■ Putsch au théâtre ■ 250 ■ Un putsch manqué au théâtre: Article de presse du 5 mars 1919 ■ 251 ■ **Max Ernst**: Souvenirs rhénans, 1956 ■ 252 ■ Notes pour une biographie, 1970 ■ 256 ■ 1914-1917, pour trois fois rien: dieu, l'empereur, la patrie ■ 256 ■ 1917, une lueur dans les ténèbres ■ 257 ■ 1918, ouverture d'une maison dada à Cologne ■ 257 ■ 1919, un jour de pluie, à Cologne ■ 257 ■ 1919, novembre: précoce printemps dada à Cologne ■ 258 ■ 1920, une lettre de Zurich ■ 260 ■ une lettre de Brühl ■ 261 ■ 1921, une lettre de Paris ■ 261 ■ **Max Ernst** / **Paul Eluard Répétitions**, 1921 été vacances et réjouissances dans le Tyrol ■ 261 ■ **Paul Eluard** à Cologne ■ 261 ■ 1922 les malheurs des immortels ■ 261 ■

Dada Paris

Tristan Tzara: Lettre ouverte à Jacques Rivière, décembre 1919 ■ 268 ■ Carnage abracadabrant, novembre 1919 ■ 269 ■ Calendrier 16, novembre 1919 ■ 269 ■ **Jacques Rivière**: Reconnaissance à Dada, août 1920 ■ 272 ■ **Louis Aragon**: Tristan Tzara arrive à Paris, 1923 ■ 280 ■ La grande saison Dada 1921, 1923 ■ 282 ■ **Germaine Everling**: L'anneau de Saturne (extrait), 1970 ■ 286 ■ **Francis Picabia**: Manifeste cannibale dada, mars 1920 ■ 288 ■ **Tristan Tzara**: Carnet du docteur Serner, février 1920 ■ 290 ■ **Georges Ribemont-Dessaignes**: Tristan Tzara, août-septembre 1920 ■ 292 ■ Dadaland, mai 1920 ■ 294 ■ **Tristan Tzara**: Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer, 1921 ■ 295 ■ **Maurice Martin du Gard**: Saison Dada ■ 300 ■ Un vernissage sans pareil. Tristan Tzara, André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Benjamin Péret, Ribemont-Dessaignes reçoivent dans le seizième arrondissement ■ 302 ■ **Jacques Rigaut**: Propos amorphes, juillet 1920 ■ 308 ■ **Maurice Martin du Gard**: Jacques Rigaut ■ 310 ■ **Robert Desnos**: Jacques Rigaut, 1927 ■ 311 ■ **Serge Charchoune**: «Au procès Barrès, j'étais l'huissier», 1966 ■ 312 ■ **Clément Pansaers**: Dada et moi, novembre 1921 ■ 314 ■ *Le Pan-Pan au cul du nu nègre*, 1920 (poème extrait de) ■ 318 ■ Sur un aveugle mur blanc, 1920 ■ 318 ■ **Man Ray**: Autoportrait, 1962 (extrait) ■ 320 ■ **Tristan Tzara**: La photographie à l'envers: Man Ray, décembre 1922 ■ 323 ■ **Georges Ribemont-Dessaignes**: Dadaïsme, avril 1922 ■ 326 ■ Dadaïsme et isthme de Dada, juin 1922 ■ 328 ■ «Tristan Tzara va cultiver ses vices», interview par **Roger Vitrac**, avril 1923 ■ 329 ■ **Georges Ribemont-Dessaignes**: Préface à *Ledentu le Phare d'Iliazd*, 1923 ■ 331 ■ La soirée du «Cœur à barbe» ■ 334 ■ Témoignage de **Jane Heap**, 1923 ■ 338 ■ **Theo van Doesburg**: «Ils ont presque tué Tzara», 1923 ■ 340 ■ **Louis Tosmas**: La bataille des dadaïstes au théâtre Michel, article de presse du 8 juillet 1923 ■ 343 ■ Lettre d'Iliazd à Tristan Tzara, 1936 ■ 344 ■ Lettre de **Max Jacob** à Tristan Tzara, 1924 ■ 345 ■ Max Jacob: Amour du prochain ■ 346 ■ **Francis Picabia**: Poissons volants, novembre 1924 ■ 347 ■ Marchez au pas, interview de Tristan Tzara, par **Ilarie Voronca et Benjamin Fondane**, 1927 ■ 350 ■

Dada Pays-Bas

Theo van Doesburg: Qu'est-ce que Dada?, 1920-1923 ■ 358 ■ **I.K.Bonset**: Dada Hollande I.K.B. Manifeste 0,96013 ■ 364 ■ **Kurt Schwitters**: Van Doesburg, 1932 ■ 366 ■ **W. De Graaf**: La soirée dada de Haarlem (11 janvier 1923) ■ 368 ■ **L. J. Jordaan**: Dada à Amsterdam, 27 janvier 1923 ■ 374 ■

Post Dada

Jean Arp: notes d'un agenda dada, 1932 ■ 380 ■ Concile Dada, 1957 ■ 385 ■ **László Moholy-Nagy**: Le regard en mouvement (extraits), 1947 ■ 387 ■ Dadaïsme ■ 388 ■ Jean Arp ■ 390 ■ Tristan Tzara ■ 391 ■ Hugo Ball, Richard Huelsenbeck ■ 392 ■ Kurt Schwitters ■ 394 ■ **Richard Huelsenbeck**: Manifeste Dada 1949, 1951 ■ 394 ■ L'exposition «Dada 1916-1923» à New York, évocation de l'exposition Dada par **Sidney Janis**, 1972 ■ 400 ■ Lettre de **Jean Arp** à Sidney Janis, 1953 ■ 402 ■ **Jean Arp**: Dada n'était pas une farce, 1951 ■ 403 ■ **Hans Richter**: Dada XYZ, 1948 ■ 406 ■ **Stefan Themerson**: Kurt Schwitters en Angleterre, 1958 ■ 410 ■ **Kurt Schwitters**: Sur le banc (entre 1942 et 1947) ■ 414 ■ **Sarane Alexandrian**: Le dadaïsme en Limousin, 1990 ■ 415 ■ **Georges Ribemont-Dessaignes**: Déjà jadis, 1958 ■ 420 ■ **Matthew Josephson**: Ma vie parmi les surréalistes, 1962 ■ 427 ■ Les dadaïstes ■ 428 ■ Déclin et chute de Dada: 1922-1923 ■ 445 ■ **Richard Huelsenbeck**: Panégyrique de Tristan Tzara, 1964 ■ 450 ■

Chronique ■ 453 ■

Bibliographie ■ 556 ■

Index ■ 572 ■

Remerciements ■ 575 ■