

Inhalt

Editorial..... 7

1. Ordnungen und ihre Grenzen

Andreas Jahn-Sudmann

Zwischen Avantgarde und Mainstream. Zur Unabhängigkeit des gegenwärtigen amerikanischen Independent-Kinos 9

Skadi Loist

Queer Cinema. Der Versuch einer umfassenden Begriffsbestimmung. 17

Nicole Kallwies

Plädoyer für eine pragmatische Annäherung an die Filmkomödie 27

Sabina Ibertsberger

Dogma-Regisseure: „Autoditaktische Katholiken mit kommunistischer Motivation“ 35

Jan Tilman Schwab

Selbstmord im Film – Versuch einer dramaturgischen Typologie 41

Chantal Catherine Michel

Zingendik zum Ruhm: Das Jiddische Kino zwischen Identitätsbewahrung und Assimilation 49

Anja Schmitt, Andreas Wagenknecht

Trend zur Fiktionalisierung? Zum Status von Inszenierungen und Authentisierungen in nicht-fiktionalen Fernsehformaten..... 57

2. Verfahren und Erfahrungen

Matthias Wierth-Heinig

Identitätsprozesse Jugendlicher in und um Filmrezeptionen 69

Peter Riedel

Manierismus der Angst. Zur Funktion des Ästhetischen in den Filmen Dario Argentos 79

Kayo Adachi-Rabe

Die „Seltsame Schleife“ der Kamerabewegung. Ein Aspekt zur Repräsentation des Paradoxen im Film 89

Mariella Schütz	
Dauer als erkenntnisfördernde Verwirklichung von Präsenz	97
Laura Frahm	
Relativistische und relationale Körper Räume: Beobachtungen zur Veränderung von Raum und Körper in der Medienkunst	105
Matthias Weiß	
„Spieglein, Spieglein an der Wand ...“ - Anmerkungen zur Verweispragmatik des Musikvideos am Beispiel von Madonnas <i>Hollywood</i> .	113
Stefan Horlacher	
Medialität und Multiplizität der Realität in <i>Daniel Martin</i>	121
Lori Lantz	
Mediale Wahrnehmungen: Auflebende Frauenstatuen in den Novellen <i>Venus und Pelz</i> und <i>Gradiva</i>	129
3. Erzählte Welten	
Lisa Gotto	
Stil Leben. Körperaffekt und Medienperformanz bei John Cassavetes	137
Franziska Heller	
Zeit und Zeit-Bilder in den Filmen von Alain Resnais_Erzählerisches <i>Pas compris</i> und die Koexistenz sinnlicher Möglichkeiten.....	145
Sophie Rudolph	
Ein Spiel von Liebe und Zufall – <i>Smoking/No Smoking</i> von Alain Resnais....	155
Kerstin Volland	
Innenschau des Vergessens: <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i>	163
Dominik Orth	
Die Möglichkeit von Erzählungen – Narrative Strategien zur Konstruktion möglicher Welten im Film	171
Björn Bohnenkamp	
Epidemisches Erzählen. Lars von Triers <i>Epidemic</i> als Reflexion filmischen Erzählens	179
Autorinnen und Autoren.....	187