

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	IX
Einleitung	1
1. Problemstellung und Methode	1
2. Forschungsstand und Quellenbasis	13
3. Gestaltung von Text und Anmerkungsapparat	30
1. Theoretische Ausgangspositionen	32
1.1. Marxistisch-leninistisches Kunstverständnis	32
1.2. „Sozialistischer Realismus“	35
1.2.1. Methodischer Anspruch der Kunstdoktrin	35
1.2.2. Ideologische Gestaltungsprinzipien	39
1.2.3. Ästhetische Gestaltungsprinzipien	43
1.3. Inhalt-Form-Verständnis – Kunstpolitisches Mittel ideologischer Polarisierung	46
2. Von der Freiheit zur politischen Vereinnahmung der Künste 1945-1949	62
2.1. Formierung des Kunstlebens in der SBZ	62
2.1.1. Wiedererweckung der Künste	62
2.1.2. Institutionalisierung des kulturellen Lebens	68
2.2. Manifestation eines neuen Kunstdogmas	81
2.3. Kunstpolitik im Zeichen des „Zweijahrplans“	89
2.3.1. Der Wirtschaftsplan	90
2.3.2. Der Kulturplan	92
2.3.3. Kunstpolitische Steuerungsversuche – Wettbewerbskampagnen und Ausstellungswesen	102
2.4. „Die Kunst dem Volke“ – Programmatische Eigeninitiativen von Künstlergruppen am Beispiel der Dresdener Künstlervereinigung „Das Ufer“	113
3. Die dogmatische Durchsetzung des „Sozialistischen Realismus“ als Staatskunst 1949-1959	130
3.1. Institutionelle Zentralisierung der Kunstpolitik	130
3.2. Manifestation des Kunstdogmas	146

3.3.	Die forcierte künstlerische Auseinandersetzung mit dem Sujet der Arbeit auf der Grundlage vertraglich gebundener Betriebsaufenthalte	153
3.3.1.	Studienaufenthalte	153
3.3.2.	Freundschafts-, Patenschafts-, Entwicklungs- und Förderverträge	168
3.4.	Kunst im Zeichen des „Nationalen Aufbauprogramms“	174
4.	Der „Bitterfelder Weg“ 1959-1954	189
4.1.	Der konzeptionelle Anspruch einer „sozialistischen Nationalkultur“	189
4.2.	„Die Kunst dem Volke“ – Forcierung und Intensivierung bereits vorhandener Ansätze	204
4.3.	Ein „bitterer Feldweg“ – Die Konfrontation mit der Realität	223
5.	„Lebensnaher Optimismus“ – Emanzipationsversuche und Neubestimmung der bildenden Kunst in der zweiten Hälfte der 60er Jahre	236
5.1.	Die beschränkte Erweiterung des Begriffs „Sozialistischer Realismus“	236
5.2.	Wandel in der Arbeiterdarstellung	253
5.3.	Neue Aspekte unter alten Formeln – Die architekturgebundene Kunst als Ausdruck der Vereinigung von Kunst und Leben	263
5.3.1.	„Sozialistische Lebensumweltgestaltung“ – Die Synthese zwischen Architektur und bildender Kunst	264
5.3.1.1.	Veränderung der architektonischen Rahmenbedingungen	264
5.3.1.2.	Der Synthesebegriff	270
5.3.2.	Die Wiederbelebung des Wandbildes als Ausdrucksträger sozialistischer Architektur	279
5.3.2.1.	Das thematische Wandbild	281
5.3.2.2.	Das dekorative Wandbild	289
6.	Grenzverwischungen – Die Politik der „Weite und Vielfalt“ 1970-1990	297
6.1.	Kultur- und kunstpolitischer Exitus – Konzeptionslosigkeit und ideologische Aufweichung...	297

6.1.1.	Vom „Sozialistischen Realismus“ zur Kunst im Sozialismus	297
6.1.2.	Künstlerische Emanzipation und staatliche Repression im Zuge der deutsch-deutschen Annäherungs- und Abgrenzungspolitik	308
6.2.	Linientreues, Unverfängliches und Kritisches – Die bildkünstlerische Auseinandersetzung mit dem Sujet der Arbeit	319
6.3.	Erweiterung der Mäzenaten- und Mentorenrolle der Betriebe	342
6.3.1.	Fortführung bisheriger kunstpolitischer Verpflichtungen der Betriebe	346
6.3.2.	Die erweiterte Rolle der Betriebe als Kunstmäzene	357
6.3.2.1.	Die Betriebsgalerie der Maxhütte Unterwellenborn	362
6.3.2.2.	Ausrichtung von Pleinairs und Symposien	371
6.4.	„Komplexe Arbeitsumweltgestaltung“ – Künstlerische Ausgestaltung statt Bebilderung	384
6.4.1.	Institutionelle und theoretische Grundlagen	384
6.4.2.	Planung und Realisierung „komplexer Arbeitsumweltgestaltung“ an ausgewählten Industriebetrieben	392
	Schlußbetrachtung	410
	Künstlerverzeichnis	432
	Abbildungsverzeichnis	444
	Abkürzungsverzeichnis	452
1.	Siglen der Archive	452
2.	Siglen der Zeitschriften/Zeitungen	453
3.	Abkürzungsverzeichnis	453
	Quellen- und Literaturverzeichnis	456
1.	Unveröffentlichte Quellen	456
1.1.	Archivalen	456
1.2.	Privatdokumente	458
1.3.	Interviews mit Zeitzeugen	458
2.	Veröffentlichte Quellen	459
3.	Literatur	476
3.1.	Bibliographie	476
3.2.	Dokumentationen/Quelleneditionen	476

3.3.	Nachschlagewerke	477
3.4.	Ausstellungskataloge, Künstlermonographien, Werkverzeichnisse, Artikel zu Künstlern	478
3.5.	Monographien und Sammelbände	484
3.6.	Aufsätze/ Artikel	487
	Personenregister	491