

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Grażyna Barbara Szewczyk	
„Maria gebiert das Wort.“ Über die Maria-Figur(en) in der Prosa der schwedischen Autorin Kerstin Ekman	7
Monika Mańczyk-Krygiel	
„Noch nicht Matka Boska aller Menschen.“ Zum Marienbild im Roman <i>Matka Boska</i> der Schweizerin Cécile Ines Loos	15
Gabriela Ociepa	
Madonna am Kreuz. Gender-crossing in der Heiligenlegende	33
Renata Dampc-Jarosz	
Die „Imitatio Mariae“ als Lebensprinzip von Frauenfiguren in Gertrud von le Forts ausgewählten Erzählungen	45
Anna Gajdis	
Marienmotiv im Werk von Agnes Miegel	61
Jekatherina Lebedewa	
Zur kulturellen Bedeutung des Maria-Motivs in der russischen „Dorfliteratur“ im Fokus der Werke von Valentin Rasputin	69
Agnieszka Brockmann	
Die Figur der Gottesmutter in der polnischen patriotischen Poesie	83
Przemysław Chojnowski	
Mariologische Motive der Lyrik von Jan Twardowski und ihr Bild in seinem ersten deutschsprachigen Gedichtband <i>Ich bitte um Prosa</i>	99

Jolanta Szafarz	
Das Madonnenmotiv in der Erzählung <i>Der Ketzer von Soana</i> von Gerhart Hauptmann	107
Aleksandra Nadkierniczna-Stasik	
Die Maria-Thematik in der Lyrik des Expressionismus an ausgewählten Beispielen	121
Urszula Kawalec	
Zum Bild der Mutter Gottes im dramatischen Werk von Stanisław Wyspiański	131
Johannes Kandler	
Joseph, Christus, Gottvater. Ein Beitrag zur Bedeutung des Männlichen im Leben Marias aus Bibel und geistlicher Dichtung des Mittelalters	139
Bożena Chołuj	
Die Macht des Schweigens über Maria	151
Monika Wolting	
Marienmotiv in der Brunnenkunst	163
Autorinnen und Autoren	175