

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7	
François-Joseph Ruggiu		
PREMIÈRE PARTIE		
Approches historiographiques	15	
Les livres de raison, invention historiographique, usages historiques		15
Michel Cassan		
L'autobiographie populaire en Europe à l'époque moderne : bien des questions et peu de réponses		29
James S. Amelang		
« S'il vous plaît, brûlez cela afin qu'aucun œil mortel ne puisse le voir » : les secrets des sources féminines		43
Amanda Vickery		
Documents, textes, discours?	63	
Delphine Denis		
La place nécessaire de l'épistolaire dans les écrits du for privé	73	
Mireille Bossis		
DEUXIÈME PARTIE		
Constitution de l'expérience	79	
De l'expérience à l'action : journaux d'érudits florentins		79
Caroline Callard		
L'identité sociale dans les écrits autobiographiques féminins de l'Espagne moderne		93
Isabelle Poutrin		

Le travail de deuil à travers un ensemble de lettres de consolation
du XVII^e siècle111
Scarlett Beauvalet-Boutouyrie

Intimité familiale et expérience du continent à travers les *diaries*
et les correspondances du Grand Tour (seconde moitié du XVII^e siècle)131
Stéphane Jettot

Pour une autre histoire de la Terreur149
Anne de Mathan

TROISIÈME PARTIE
L'écrit du corps165

La santé dans les écrits privés au XVIII^e siècle165
Isabelle Robin-Romero

Démographes sans le savoir : les comportements démographiques des élites
bordelaises du XVIII^e siècle au travers des sources du for privé185
Stéphane Minvielle

Sexualité et histoire de soi. Le journal de Pierre Philippe Candy,
notaire dauphinois à la fin du XVIII^e siècle209
René Favier

Mémoires et correspondances, des sources au cœur
de l'histoire des cinq sens227
Michel Figeac

QUATRIÈME PARTIE
Enquêtes en cours247

L'instrumentation électronique appliquée aux écrits du for privé.
Le projet « Le monde de Marie-Daniel Bourrée de Corberon »247
Pierre-Yves Beaurepaire

Quelques mots sur le GDR 2649 :
« Les écrits du for privé en France de la fin du Moyen Âge à 1914... »255
Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu

EN GUISE DE CONCLUSION257
Jean-Pierre Bardet