

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
PHILIPP JESERICH Subjektivität und Medialität im Décadence-Ästhetizismus. Zu Joris-Karl Huysmans, <i>À rebours</i> .	17
SUSANNE FRIEDE <i>Mercure de France</i> 1900: Fortsetzungsromane zwischen Ich-Analyse und Medienreflexion.	51
KIRSTEN KRAMER Spektrale Epiphanie und Kontingenz. Erscheinungsformen und Funktionen der Photographie in der phantastischen Literatur Horacio Quirogas.	71
SILKE SEGLER-MESSNER Von der Auslöschung des Ich zur Entdeckung der Alterität. Die Konstitution einer Literatur des Zwischenraums in Victor Segalens <i>Stèles</i> .	105
MARCUS COEHLIN Geschichtsmedien Trauer und Traum - Psychoanalyse und Surrealismus.	125
JOCHEN MECKE Mediale Aufhebung und Remodellierung des Subjekts im Surrealismus.	151

FLORIAN NELLE
Primitive mind und neue Medien -
Artaud und das Theater als therapeutische Anstalt.

177

KIRSTEN VON HAGEN
Kleine Egologie des Kinos. Strategien der Subjektivierung im Film.

195