

Inhalt

<i>Helene Decke-Cornill / Renate Luca</i>	
Einleitung	7
<i>Helene Decke-Cornill / Renate Luca</i>	
Filmanalyse und/oder Filmerleben? Zum Dualismus von Filmobjekt und Zuschauersubjekt	11
<i>Hanne Walberg</i>	
Film-Bildung an den Grenzen des Verstehens? Bildungstheoretische Überlegungen am Beispiel Jugend im Film	31
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
Liebe, Medium, Schnitt	45
<i>Winfried Pauleit</i>	
Kinematograph und Zeigestock. Ähnlichkeit und Differenz der visuellen Anordnungen von Kino und Schule	59
<i>Nina Rippel</i>	
Zum bildenden Potenzial experimenteller und künstlerischer Kurzfilme	73
<i>DirkFritsch /Eva Fritsch</i>	
Filmverstehen mit LERNORT FILM. Erfahrungen mit Entwicklung von Filmkompetenz in der Schüler- sowie Lehreraus- und -fortbildung	93
<i>Cord Lappe /Bodo Lecke</i>	
„Delightful Horror“? Zur Attraktivität populärer intermedialer Genres am Beispiel von Schauerliteratur und Horrorfilm	107
<i>Sven Degenhardt /Florian Hilgers</i>	
„Klara versus Elea“. Die Darstellung behinderter Menschen im Kinder- und Jugendfilm	135

Tilman Grammes / Christian Welniak

Herr der Fliegen. Zur erfahrungsbezogenen Arbeit
mit politischen Vorstellungen Jugendlicher in Robinsonaden 149

Andreas Bonnet / Helene Decke-Cornill

„But we have that in every second movie.“
Hamlet-Verfilmungen im Urteil von Oberstufenschüler/innen 179

Autorinnen und Autoren 198