

# Inhalt

Einleitung.....	1
I Inszenierungen abweichender und pathologischer Wahrnehmungen.....	3
<i>Volker Ferenz (Cheltenham)</i> "Did you know I'm utterly insane?" Formen, Funktionen und kulturelle Kontexte von <i>unreliable narration</i> in Mary Harrons Film AMERICAN PSYCHO.....	5
<i>Maurice Lahde (Berlin)</i> Den Wahn erlebbar machen Zur Inszenierung von Halluzinationen in Ron Howards A BEAUTIFUL MIND und David Cronenbergs SPIDER.....	43
<i>Tina Thoene (Berlin)</i> Er liebt mich – er liebt mich nicht Abweichende Wahrnehmung und erzählerische Irreführungen in Laetitia Colombanis A LA FOLIE...PAS DU TOUT.....	73
II Schreibblockaden, Erinnerungslücken, Schlaflosigkeit – unzuverlässige Erzähler.....	95
<i>Eckart Voigts-Virchow (Gießen)</i> "I'll show you the life of the mind!" Implizite Autoren, Metanarrativität, unzuverlässiges Erzählen und unzuverlässige 'Wahr-Nehmung' in Joel Coens BARTON FINK und Spike Jonzes ADAPTATION.....	97
<i>Stefani Brusberg-Kiermeier (Potsdam)</i> Kampf der Fakten und Gefühle Erzählen und Erinnern in MEMENTO, PAYCHECK und ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND.....	123
<i>Anthrin Steinke (Potsdam)</i> "It's called the change-over: The movie goes on and nobody in the audience has any idea." Filmische Irrwege und Unwahrheiten in David Finchers FIGHT CLUB.....	149

III	Erzählerische Labyrinth und ambivalente Filmwelten.....	167
	<i>Jörg Helbig (Klagenfurt)</i>	
	"Open your eyes!" Zur (Un-)Unterscheidbarkeit filmischer Repräsentationen von Realität und Traum am Beispiel von David Finchers THE GAME und Cameron Crowes VANILLA SKY.....	169
	<i>Fabienne Liptay (Mainz)</i>	
	Spinn' es noch einmal, Spider! Ambiguität als Voraussetzung für die doppelte Filmlektüre am Beispiel von David Cronenbergs SPIDER.....	189
	<i>Peter Drexler (Potsdam)</i>	
	"Ich bin nicht die, für die Sie mich halten." Unzuverlässiges Erzählen in François Ozons SWIMMINGPOOL. Mit einem Exkurs zu seinen anderen Filmen.....	225
IV	Erzählerische Unzuverlässigkeit und die <i>possible worlds</i> -Theorie.....	249
	<i>Eva Laass (Köln)</i>	
	Krieg der Welten in Lynchville MULHOLLAND DRIVE und die Anwendungsmöglichkeiten und -grenzen des Konzepts narrativer UnZuverlässigkeit.....	251
	<i>Dominik Orth (Bremen)</i>	
	Der unbewusste Tod Unzuverlässiges Erzählen in M. Night Shyamalans THE SIXTH SENSE und Alejandro Amenábars THE OTHERS.....	285
V	Erzählerische Unzuverlässigkeit in Fernsehserien.....	309
	<i>René Schalleger (Klagenfurt)</i>	
	Small Screen – Big Lies? Arten und Funktionen unzuverlässigen Erzählens in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien.....	311
	Die Autorinnen und Autoren.....	330