

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einführung	11
<b>Die Überlieferung der Concordantiae caritatis</b>	15
Das Lilienfelder Exemplar	16
Spätere Abschriften der Concordantiae caritatis	17
<i>Budapest und Paris</i>	17
<i>Eine weitere Abschrift – Der New Yorker Codex</i>	19
<b>Die Meister der New Yorker Concordantiae caritatis</b>	21
Meister 1	21
Der Hauptmeister (Meister 2 bzw. auch „Der Zeichner“)	24
Meister 3	30
Der Zeichner	31
<b>Das Kommunionbild</b>	43
<b>Die Bildseite „De virginibus“</b>	45
<b>Die stilistische Stellung der New Yorker Concordantiae caritatis</b>	47
Exkurs zur Rüstungsdarstellung	60
<b>Zusammenfassung der kunsthistorischen Analyse</b>	63
<b>Identifizierbare Ansichten der New Yorker Concordantiae caritatis</b>	65
Wien	65
Wiener Neustadt	74
Das Haus zum Pfauen	84
<b>Schreiber und Erstbesitzer der Abschriften der Concordantiae caritatis in Budapest, New York und Paris</b>	89
Stephan Lang, der Schreiber der Budapester Handschrift	89
Leonhard Dietersdorfer und die New Yorker Handschrift	95
Johannes Jarallter und die Pariser Handschrift	99

Zusammenfassung	101
<b>Anhang</b>	
Die beiden Testamente des Wiener Bürgers Stephan Lang aus dem Jahr 1419	105
Das erste Testament Stephan Langs von 1419 November 7	105
Das zweite Testament Stephan Langs von 1419 (November 7–10)	111
<b>Literatur und Quellen</b>	113
Online recherchierbare Quellen	113
Gedruckte Werke	113
<b>Abbildungsnachweis</b>	121
<b>Register der Orts- und Personennamen</b>	123
<b>Autoren</b>	135