

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einführung	11
Die Überlieferung der Concordantiae caritatis	15
Das Lilienfelder Exemplar	16
Spätere Abschriften der Concordantiae caritatis	17
<i>Budapest und Paris</i>	17
<i>Eine weitere Abschrift – Der New Yorker Codex</i>	19
Die Meister der New Yorker Concordantiae caritatis	21
Meister 1	21
Der Hauptmeister (Meister 2 bzw. auch „Der Zeichner“)	24
Meister 3	30
Der Zeichner	31
Das Kommunionbild	43
Die Bildseite „De virginibus“	45
Die stilistische Stellung der New Yorker Concordantiae caritatis	47
Exkurs zur Rüstungsdarstellung	60
Zusammenfassung der kunsthistorischen Analyse	63
Identifizierbare Ansichten der New Yorker Concordantiae caritatis	65
Wien	65
Wiener Neustadt	74
Das Haus zum Pfauen	84
Schreiber und Erstbesitzer der Abschriften der Concordantiae caritatis in Budapest, New York und Paris	89
Stephan Lang, der Schreiber der Budapester Handschrift	89
Leonhard Dietersdorfer und die New Yorker Handschrift	95
Johannes Jarallter und die Pariser Handschrift	99

Zusammenfassung	101
Anhang	
Die beiden Testamente des Wiener Bürgers Stephan Lang aus dem Jahr 1419	105
Das erste Testament Stephan Langs von 1419 November 7	105
Das zweite Testament Stephan Langs von 1419 (November 7–10)	111
Literatur und Quellen	113
Online recherchierbare Quellen	113
Gedruckte Werke	113
Abbildungsnachweis	121
Register der Orts- und Personennamen	123
Autoren	135