Inhalt

Andreas Tönnesmann: Einleitung 7

Klaus Bergdolt: Der Künstler als Literat – Das Beispiel Ghiberti 13

Bodo Guthmüller: "Per dare invenzione al pittore". Auftraggeber, Literat und Maler in Annibal Caros Briefen an Vicino Orsini 31

Berndt Hamm: *Normative Zentrierung* – eine gemeinsame Vision von Malern und Literaten im Zeitalter der Renaissance 47

Gerlinde Huber-Rebenich: Zur Wahrnehmung der Bildenden Kunst durch Literaten im Umfeld Dürers. Eobanus Hessus im Vergleich mit Joachim Camerarius 75

Christiane Kruse: Dialoge über Natur, Künste und Medien. Zu Aretinos Briefen und Gedichten auf Tizians Porträts 97

Heidi Marek: *Rome de Rome est le seul monument* – Der Wettstreit zwischen Dichtung und Architektur in Joachim Du Bellays *Antiquités de Rome* (1558) 121

Peter Schmidt: Literat und "selbgewachsner Moler". Jörg Wickram und der illustrierte Roman der Frühen Neuzeit 143

Lothar Schmitt: *Mentem non potuit pingere docta manus*. Die heikle Allianz von Künstlern und Gelehrten in der frühen Neuzeit 195

Rainer Stillers: Bilder einer Ausstellung. Kunstwahrnehmung in Giovan Battista Marinos *Galeria* 231

Michael Thimann: Weltschöpfung – Werkschöpfung. Zur Metaphorik von Chaos und Kosmos im 16. Jahrhundert am Beispiel des Archäologen Jean Jacques Boissard 253

Susanne Tichy: Renaissanceidee und Künstlertum in Gobineaus "scènes historiques" *La Renaissance* (1877) 297

Anja Wolkenhauer: Genese und Funktion von Epigrammen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts am Beispiel einiger Stiche von Hendrick Goltzius 327

Personenregister 347