

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Brady Bowman</i> Einleitung des Herausgebers.....	9
<i>Christiane Schildknecht</i> „Ein seltsam wunderbarer Anstrich“? Nichtpropositionale Erkenntnis und ihre Darstellungsformen.....	31
<i>Peter L. Oesterreich</i> Vom Vernunftgerichtshof zum Weltgericht. Gerichtliche Metaphorik bei Kant und Hegel .....	45
<i>Ulrich Seeberg</i> Kants Vernunftkritik als Gerichtsprozeß .....	61
<i>Christoph Asmuth</i> Tun, Hören, Sagen. Performanz und Diskursivität bei J. G. Fichte .....	77
<i>Dietmar H. Heidemann</i> Monolog und Dialog in Fichtes <i>Bestimmung des Menschen</i> .....	95
<i>Helmut Hübn</i> Bilder des Lebendigen. Zur Erkenntnisfunktion der dichterischen „Mythe“ im Werk Hölderlins.....	117
<i>Pirmin Stekeler-Weithofer</i> Philosophische Dichtung: Hölderlins Mnemosyne .....	135
<i>Falk Bornmüller</i> Symbol und Erkenntnis. Anmerkungen zur Entwicklung des Symbolbegriffs um 1800.....	159

<i>Jonas Maatsch</i> Enzyklopädie als Darstellung der Philosophie. Novalis' Morphologie des Wissens.....	181
<i>Paul Ziche</i> Metaphern und Identität. Schellings Metaphern und die Darstellung philosophischer Identitätsstrukturen .....	195
<i>Jan Urbich</i> Darstellung und Reflexion. Zu Friedrich Schlegel und Walter Benjamin.....	211
<i>Astrid Urban</i> „... eine ganz formlose Form“. Das <i>Athenaeum</i> und die frühromantische Rezension .....	231
<i>Sebastian Urmoneit</i> Die Tendenz aller Instrumentalmusik zur Philosophie. Über Schlegels <i>Athenäums-Fragment</i> Nr. 444 .....	241
<i>Birgit Rehme-Iffert</i> Zum Verhältnis von Logik, Hermeneutik und Poesie in Schleiermachers Philosophie .....	257
<i>Brady Bowman</i> ,Werden der Wissenschaft'. Gehalt und methodisches Ideal der Hegelschen Darstellungsform.....	271
<i>Tommaso Pierini</i> Darstellung und Subjektivität in Hegels systematischer Philosophie .....	283
<i>Temilo van Zantwijk</i> Heuristik zwischen propositionaler und nichtpropositionaler Erkenntnis. Fries und das Problem der Wahrscheinlichkeitsschlüsse .....	303
<i>Anna-Sophie Heinemann</i> Zum Begriff der ästhetischen Deutlichkeit bei Jakob Friedrich Fries.....	331
Die Autoren .....	345