

SEBASTIAN KLOTZ: Klingender Patriotismus als Theater der Sinne: John Drydens und Henry Purcells <i>King Arthur: Or, The British Worthy</i> (1691)	297
LUDGER SCHERER: Mythos und Mathematik. König Artus bei Jacques Roubaud	315
FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER: Die Artussage im französischen Kino nach 1945 – Zu Robert Bressons <i>Lancelot du Lac</i> (1974)	343
AUTOREN	361
INDEX	365