

Sommario

Premessa	6
Introduzione	11
I precursori	
Alberti, Bramante, Sangallo, e “La Soave Armonia” del Palladio	21
Da tagliapietre ad architetto di talento	
Palladio verso il suo destino veneziano	35
I rapporti del Palladio con il patriziato veneziano e le sue iniziali sconfitte professionali	
I progetti per il ponte di Rialto e per Palazzo Ducale	47
La grande amicizia di Andrea Palladio con gli illustri fratelli Daniele e Marcantonio Barbaro.	
Il primo lavoro a Venezia: San Pietro di Castello	65
I tre capolavori palladiani	
San Francesco della Vigna, San Giorgio Maggiore e il Redentore	85
Le facciate veneziane del Palladio	109
Controriforma e architettura classica	
L'ultima opera sacra: il Tempietto di Maser	121
I seguaci veneziani del Palladio	127
L'impresa teorica del Palladio	
“I Quattro Libri dell'Architettura”	140
Palladio e suoi epigoni	152-153
Bibliografia	156
Indice dei nomi e dei luoghi	160