

INHALTSVERZEICHNIS

MARIA E. MÜLLER Einleitung	9
JAN-DIRK MÜLLER Wickram – ein Humanist?	21
JUTTA EMING Die performativen Anfänge. Georg Wickrams „Kleine Spiele“	41
MICHAEL MECKLENBURG Mildernde Umstände? Didaxe und Figurengestaltung im „Knabenspiegel“ und im „Knabenspiegel“-Spiel	57
WERNER RÖCKE Protestantismus und ‚episches Theater‘ Jörg Wickrams biblisches Drama „Tobias“	75
ELISABETH WÄGHÄLL NIVRE Georg Wickrams Überlegungen zur Schreibkunst	91
MARIA E. MÜLLER Von der Imagination zur Invention. Wickrams „Losbuch“ als Wendepunkt seiner kunstliterarischen Laufbahn	109
LENA BEHMENBURG <i>Dieneil ir swester was sein weib.</i> Zur Bedrohung der familiären Ordnung in Georg Wickrams „Philomela“	135

ANDREA SIEBER Transgressionen des Begehrens in Wickrams „Metamorphosen“-Bearbeitung	147
ANNA SCHREURS Ein <i>selbgewachsner Moler</i> illustriert die Malerbibel Wickrams Holzschnitte zu Ovids „Metamorphosen“	169
WOLFGANG NEUBER Prekäre Theologie. Textsemantik und Bildsemantisierung am Beispiel von Wickrams erstem Bild seiner „Metamorphosen“	185
HUBERTUS FISCHER Wickrams Bilderwelt. Vorläufige Bemerkungen	199
HANNES KÄSTNER Garten-Bilder. Illustration und narrative Visualisierung in Georg Wickrams „Der irr reitende Pilger“ (1555)	215
SIMON ZEISBERG Der sündige Raum Topopoetik und Ontologie bei Georg Wickram	229
MARTIN BAISCH Jörg Wickram begegnet sich selbst Autorschaft, Wissen und Wiederholung im „Irr reitenden Pilger“	247
DIETER KARTSCHOKE „Die Siben Hauptlaster“. Wickrams langweiligstes Buch?	261
HANS-GERT ROLOFF Typologie der epischen Figuren Wickrams vor dem Hintergrund ihrer Zeit	281

GERHARD WOLF Gattungsvermischung in Wickrams „Von Güten und Bösen Nachbarn“	293
MANUEL BRAUN Wickrams Verbrechensgeschichten oder: die andere Aventure	313
ARMIN SCHULZ Liebe und Wahrheit. Jörg Wickrams „Gabriotto und Reinhart“	333
URSULA KOCHER <i>des halben er im entlich für nam / der junckfrawen zu schreiben</i> Zur narratologischen Funktion der Briefe in Wickrams Romanen	347
HARALD HAFERLAND Gibt es einen Erzähler bei Wickram? Zu den Anfängen modernen Fiktionsbewusstseins. Mit einem Exkurs: Epistemische Zäsur, Paratexte und die Autor/Erzähler-Unterscheidung	361
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	395
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	401
WERKREGISTER ZU JÖRG WICKRAM	407
PERSONEN- UND WERKREGISTER	409