

Inhalt

Michael Grisko	Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung – Einleitung	7
Harro Segeberg	Die Schriftsteller und die Medien. Zur Geschichte der Literatur im Medienzeitalter	17
Sigfrid Hoefert	„Ich würde euch Filme schreiben, daß euch Hören und Sehen vergeht“ – Gerhart Hauptmanns Verhältnis zum Film	31
Deniz Göktürk	„Atlantis“ (1912) oder: Vom Sinken der Kultur	43
Peter Riedel	Das Imaginäre im Realen finden. Strategien visueller epoché in Friedrich W. Murnaus „Phantom“ (1922)	65
Heinz-B. Heller	„O Gott, ist das Revolution?“ Friedrich Zselniks Gerhart-Hauptmann-Verfilmung „Die Weber“ (1927)	81
Peter Seibert	Harlan ver-filmt Hauptmann. Von „Vor Sonnenuntergang“ zu „Der Herrscher“	101
Michael Grisko	Zwischen doppelter Staatsgründung und Mauerbau: Hauptmann-Boom in Ost und West – von Erich Engel bis Wolfgang Staudte	121
Henning Wrage	Nach „Sonnenuntergang“. Gerhart Hauptmann und das DDR-Fernsehen	141
Stefan Rohlf	„Vor Sonnenuntergang“. Theater als Fernsehspiel und eine Altersrolle für Harald Juhnke	163
	Die Autorin und die Autoren	171