

1. Vorwort	8
2. Forschungsstand und Fragestellung	11
3. Symboltheoretische Voraussetzungen Neufassungen des »kulturellen Gedächtnisses«	14
4. Einheimische Renaissancen – Joseph Beuys und das »kulturelle Gedächtnis«	18
4.1. Beuys als »Träger« des nationalen Gedächtnisses	18
4.2. »Eine Wurzel in der Volkskunst ...« – Beuys und der Aberglaube	25
5. Das Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens (HdA)	27
5.1. Zur Begriffsgeschichte des Aberglaubens	27
5.2. Gesellschaftliche und fachgeschichtliche Voraussetzungen des HdA	31
5.3. Entstehung des HdA	38
5.4. Aberglauben-Begriff des HdA	39
5.5. Zeitgenössische Rezeption und heutige Bewertung des HdA	40

