

Inhalt

Hein-Th. Schulze Altcapenberg Disegno Ich zeichne Zur <i>Großen Ansicht von Florenz</i> , zum Bild des Zeichners	17
Michael Thimann »Idea« und »Conterfei« Künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen in der Frühen Neuzeit	35
Heiko Damm »Nota qui l'essempio del' fratel' mio« Wege zum Erwerb des Disegno, gewiesen von Federico Zuccari	51
Ulrich Pfisterer Der Kontrakt des Zeichners Barent Fabritius und die <i>disegno</i> -Theorien der Frühen Neuzeit	65
Katalog	
I. <i>Die Große Ansicht von Florenz</i> <i>Der Kettenplan</i>	55
II. Hand und Instrument	61
III. Studio und Atelier	83
IV. Akademie und Allegorie	105
V. Antike	147
VI. Natur	163
Literaturverzeichnis	188