

TABLE DES MATIÈRES

Wolfgang Asholt / Hans T. Siepe Introduction: Défense et illustration du surréalisme politique et de la politique du surréalisme	7
1. Le surréalisme entre la politique et le politique	
Carole Reynaud Paligot Ambitions et désillusions politiques du surréalisme en France (1919-1969)	27
Sven Spieker La bureaucratie de l'inconscient. Le début du surréalisme dans le bureau	35
Karl Heinz Bohrer Mythologie et non Révolution	45
Peter Bürger De la nécessité de l'engagement surréaliste et de son échec	57
Jacqueline Chénieux-Gendron Breton, Arendt: Positions politiques, ou bien responsabilité et <i>pensée</i> politique?	73
2. Politiques des surréalistes et politique du surréalisme	
Élena Galtsova Le politique et le théâtre surréaliste	97
Michael Sheringham Subjectivité et politique chez Breton	107
Sjef Houppermans René Crevel: politique, littérature et suicide	121

Irène Kuhn „L’effervescence du grand écart“ Maxime Alexandre ou l’impossible conciliation	135
Claude Bommertz „Que le vide explose où chavirent les soleils!“: le lecteur du poème automatique et l’expérience de la „Nuit des éclair“ chez André Breton, Tristan Tzara, José Enschedé et Anise Koltz	151
Hans T. Siepe „Ne visitez pas l’Exposition Coloniale“ – quelques points de repères pour aborder l’anticolonialisme des surréalistes	169
Effie Rentzou „Dépaysier la sensation“: surréalisme ailleurs – repenser le politique 181	
Henri Béhar Le droit à l’insoumission. Le surréalisme et la guerre d’Algérie	197
3. Positions politiques après le surréalisme	
José Vovelle Politique et/ou esthétique de deux post-magrittiens: Mariën et Broodthaers	217
Andreas Puff-Trojan L’art considéré comme „art de la guérison“. L’aura de l’objet trouvé chez André Breton, Joseph Beuys, Hermann Nitsch et Rudolf Schwarzkogler	235
Wolfgang Asholt La „vente Breton“ ou le fantôme du surréalisme	249
Adresses des auteurs	265