

---

# Inhalt

Vorwort .....	7
Prolog .....	8
<b>Der Zauber der Bühne – Die Anfänge .....</b>	<b>11</b>
Frühe Prägung. Das Elternhaus .....	11
Münchener Bohème. Die ersten Jahre in München .....	18
Gegenwind. Schulzeit und Kriegserlebnisse .....	22
Nachkriegsjahre in Stuttgart. Erste Erfahrungen mit dem Theater .....	28
Die Otto-Falckenberg-Schauspielschule .....	31
Als Schauspieler an der Schleswig-Holsteinischen Landesbühne in Rendsburg .....	41
Hoffnung und Enttäuschung: Die Komödie <i>Hudschadsch ibn Jahja</i> <sup>2</sup> .....	44
Ingeborg Hoffmann. Schauspielerin, Ehefrau und Lektorin .....	46
Die Krise. Bertolt Brecht – Der künstlerische Wetzstein .....	49
Der Filmkritiker .....	52
Die Liebe zum Nonsens. Der Schwabinger Fasching .....	56
<b>Vom unverhofften Erfolg als Erzähler zum Magischen Theater – Das Werk .....</b>	<b>59</b>
Der Durchbruch: <i>Jim Knopf</i> . Roman .....	59
<i>Die Spielverderber oder Das Erbe der Narren</i> . Drama .....	68
Familiäre Veränderungen .....	74
Der Vorwurf des Eskapismus und die Emigration nach Italien .....	76
<i>Momo</i> . Roman .....	78
<i>Momo und die Zeitdiebe</i> . Oper von Mark Lothar .....	86
<i>Das Gauklermärchen</i> . Drama .....	90
Der Pagat .....	95
Japan und der Einfluss asiatischer Theaterformen .....	99
<i>Die unendliche Geschichte</i> . Roman .....	103
Die Debatte über die Machbarkeit eines Kunstfilms .....	113
Phantásien gegen Fantasy. Der Streit um die Verfilmung der <i>Unendlichen Geschichte</i> .....	117

<i>Die unendliche Geschichte</i> . Oper von Siegfried Matthus .....	132
<i>Der Spiegel im Spiegel. Ein Labyrinth</i> . Erzählungen .....	135
<i>Vier musikalische Fabeln</i> . Der Beginn der Zusammenarbeit mit Wilfried Hiller .....	137
Das Düsseldorfer Marionetten-Theater .....	144
Die Entwicklung zum Magischen Theater. <i>Der Goggolori. Eine bairische Mär mit Musik</i> . . . .	148
Der Tod Ingeborg Hoffmanns .....	158
<i>Momo</i> . Die Verfilmung von Johannes Schaaf .....	160
Clowneskes Musiktheater. <i>Die Jagd nach dem Schlarg</i> .....	163
Kritik und Anfeindungen .....	168
<i>Das Gauklermärchen</i> . Oper von Gerhard Konzelmann .....	170
<i>Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch</i> . Roman und dessen Bühnenbearbeitung	171
<i>Das Traumfresserchen</i> . Singspiel von Wilfried Hiller .....	175
<i>Der Rattenfänger</i> . Oper von Wilfried Hiller .....	177
Krankheit und Tod .....	185
Das Nachleben. Verwertung von Michael Endes Werk .....	187
<b>Epilog</b> .....	189
<b>Anhang</b> .....	191
Zeittafel .....	191
Anmerkungen .....	194
Uraufführungsverzeichnis .....	198
Michael Ende – Mediografie .....	199
Personenregister .....	205
Bildnachweis .....	207
Dank .....	208