

TABLE

Introduction	33
Masaccio révolutionne le style d'église	37
Six siècles de scandales au Vatican	40
Les singularités de la crise maniériste	45
L'Inquisition contre Véronèse	49
Le Greco, visionnaire ou astigmate	53
Le Caravage met le peuple sur les autels	56
La nuit mystérieuse et trouble de La Tour	62
La parodie guerrière de « La Ronde de nuit »	65
Les cabinets secrets de Nicolas Poussin	71
Les licences et les orgies du pinceau	74
En Espagne le nu provoque l'Inquisition	78
Le double naufrage de la « Méduse »	80
Courbet, un danger pour l'ordre public	84
Daumier, accusateur et reporter de son temps	88
Les rituels paysans effraient les bourgeois	91
Manet ou le scandale de la vérité	94
Des cerveaux dérangés inventent l'impressionnisme	100
La collection Caillebotte est-elle « un repaire honteux » ?	105
Un défi à la morale : « La Danse » de Carpeaux	109
L'« exemple malsain » de Cézanne	112
Rodin affronte les orages du « Balzac »	115
Les fractures du XX ^e siècle, fauves et cubistes	119
Le baptême de l'objet bouleverse l'art	125
« Parade » crée et lance l'Esprit nouveau	128
Le scandale, invention permanente de Dada	131