

009 EINLEITUNG

I

- 011 GESELLSCHAFTLICHES UMFELD
UND PRÄGENDE EINFLÜSSE
- 012 Kindheit und Jugend
- 014 Studium und Ausbildungszeit
- 017 Präsenz der Moderne im Wiener Fin de Siècle
- 019 Die Kunstgewerbeschule
- 022 Die Kunsterziehungsbewegung
- 029 Die Entdeckung des primären Ausdrucks beim Kind
- 035 Secession, Wiener Werkstätte und Werkbund

II

- 041 KUNST UND REFORMPÄDAGOGIK
- 046 Reformpädagogik
- 047 Georg Kerschensteiner und die Arbeitsschulbewegung
- 048 Philipp Franck und die Berliner Kunstschule
- 052 Ellen Key und Maria Montessori
- 054 Sigmund Freud und Carl Gustav Jung
- 058 Ernst Haeckel und Gustav Hartlaub
- 062 Wassily Kandinsky
- 064 Rudolf Steiner
- 065 Émile-Jacques Dalcroze und die Hellerauer Schule
- 068 ›New Education Fellowship‹ und der ›Weltbund für
Erneuerung der Erziehung‹
- 072 Leo Weismantel und die Schule der Volkschaft
- 074 Elisabeth Rotten
- 077 Rabindranath Tagore

III

- 081 GESCHICHTE DER WIENER
JUGENDKUNSTKLASSE
- 086 Widerstände und Unterstützung
- 090 Konsolidierungsphase
- 093 Internationale Erfolge
- 106 Jugendrotkreuz und Wilhelm Viola
- 110 Repressalien durch politische Machthaber
- 112 Čižeks Tod und das Vergessen

IV

- 121 DIE JUGENDKUNSTKLASSE:
INHALTE UND METHODIK
- 123 Vielfalt und Reduktion
- 131 Inhalte und Methodik
- 141 Handwerkliches Tun und geistige Selbsttätigkeit
- 149 Kopierverhalten versus Gestaltung
- 153 Elementares versus Technik

V

| | |
|-----|--|
| 161 | KÜNSTLERINNEN UND PÄDAGOGINNEN IN ČIŽEKS TRADITION |
| 163 | Der Wiener Kinetismus |
| 168 | Leopold W. Rochowanski |
| 169 | Richard Rothe, Otto Glöckel und das Rote Wien |
| 179 | Josef Ettel, Gustav Britsch und Egon Kornmann |
| 187 | Viktor Löwenfeld |
| 190 | Erika Giovanna Klien |
| 194 | Trude Hammerschlag und Siegfried Bernfeld |
| 199 | Friedl Dicker-Brandeis |
| 203 | Čižeks SchülerInnen im Berufsfeld Kunst |
| 207 | Ernst Anton Plischke |
| 208 | Hans Hollein |
| 209 | Rudi Gernreich |
| 213 | Internationaler kunstpädagogischer Transfer |
| 216 | Großbritannien |
| 220 | Margarete Hamerschlag-Berger |
| 221 | Basil Rocke |
| 223 | Marion Richardson, R.R. Tomlinson und das ›New Art Teaching‹ |
| 226 | Herbert Read |
| 228 | Arthur Lismer |
| 231 | Francis Batiste |
| 232 | Marc Rothko |
| 237 | Edith Kramer |
| 241 | Kunstunterricht in den Niederlanden |
| 247 | Johannes Itten und Franz Probst |
| 251 | Joseph Beuys und die Soziale Plastik |

VI

| | |
|-----|--------------|
| 257 | BILDANHANG 1 |
|-----|--------------|

VII

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 289 | BILDANHANG 2 |
| 309 | SCHLUSSBEMERKUNG DANK |
| 312 | PERSONENREGISTER |
| 322 | BILDNACHWEIS |
| 324 | BIBLIOGRAFIE |
| 336 | KURZBIOGRAFIE DES AUTORS IMPRESSUM |