

Inhalt

- 7 MATTHIAS FREHNER, KEES VAN TWIST, BEAT STUTZER
Vorwort
- 9 BEAT STUTZER
Expressionismus aus den Bergen?
Eine Einführung
- 19 MATTHIAS FREHNER
Berglandschaften aus Davos – «die grosse Steigerung»
- 66 SAMUEL VITALI
Das Bild des Künstlers
Selbstporträts und Freundschaftsbildnisse bei Kirchner
und seinem Kreis in den zwanziger Jahren
- 106 KATHLEEN BÜHLER
Zwischen «Neuem Menschen» und Melancholie
Aspekte des Menschenbildes bei Kirchner
und «Rot-Blau»
- 142 WOLFGANG HENZE
Zu den Skulpturen von Kirchner, Scherer, Müller
und Wiegers
- 170 ROLAND SCOTTI
Das irdische Paradies
Kirchner, Akte und Partnerschaften
- 194 BEAT STUTZER
Bauerntanz und Tangotee
- 206 BEAT STUTZER
Die «Gegenwelt des Südens»:
Landschaften aus dem Mendrisiotto
- 228 HAN STEENBRUGGEN
Jan Wiegers – Expressionismus von den Alpen
bis in die Polder
- 255 PETER SUTER
Mitgegangen, unbefangen
Bewegungsfreiheit im Werk der Basler
Kirchner-Nachfolge
- 261 BEAT STUTZER
Chronik der Jahre 1917 bis 1928
- GEORG SCHMIDT
- 281 Ein Gang durch die Winterthurer Kirchnerausstellung
Einleitung von Beat Stutzer
- 305 Katalog der ausgestellten Werke
- 314 Ausgewählte Literatur
- 319 Kurzbiografien der Autoren
- 320 Bildnachweis