

INHALT

1. Einleitung	S. 5
2. Optische Wahrnehmung	S. 13
3. Vorgeschichte	S. 19
3.1. Das Udjat-Auge in Ägypten (2000 v. Chr.)	S. 20
3.2. Das Auge in der Vasenmalerei Griechenlands (500 v. Chr.)	S. 28
4. Das „Auge Gottes“	S. 36
4.1. Das Auge Gottes (Thomas von Aquin) im 13. Jahrhundert	S. 37
4.2. Das Auge Gottes (Hieronymus Bosch) im 15. Jahrhundert	S. 39
4.3. Die heilige Allegorie (Jan Provost) im 16. Jahrhundert	S. 43
4.4. Das Auge Gottes (Jakob Böhme) im 17. Jahrhundert	S. 47
4.5. Das Auge der Vorsehung (Chodowiecki) im 18. Jahrhundert	S. 51
5. Das Augenportrait im 18./19. Jahrhundert	S. 55
5.1. Die Augenminiatur (George Engleheart)	S. 56
5.2. Das Augenselbstportrait (Goethe)	S. 58
6. „L'oeil flottant“ im Symbolismus des 19. Jahrhunderts	S. 61
6.1. Augen-Sühne (J. I. I. Grandville)	S. 62
6.2. Augen-Träume (Odilon Redon)	S. 66

7. Augenbilder vom Surrealismus	
bis zur Jetztzeit	S. 79
7.1. Augen-Sprachbilder (René Magritte)	S. 80
7.2. Glastränen (Man Ray)	S. 86
7.3. Sehstrahl (Max Ernst)	S. 91
7.4. Herzauge (HAP Grieshaber)	S. 96
7.5. Feuerauge (Otto Piene)	S. 100
7.6. Augenmenschen (Horst Antes)	S. 103
8. „Augen-Blicke“ in der Philosophie	S. 108
9. Zusammenfassung	S. 112
10. Bildnachweis	S. 114
11. Literaturverzeichnis	S. 118
12. Namensregister	S. 123

