

## INDICE

PRESENTAZIONE di Irene Favaretto .....	p.	9
PREMESSA .....	»	11
1. LE SCULTURE. RACCOLTE RINASCIMENTALI DI MARMI ANTICHI AL MUSEO ARCHEOLOGICO DI VENEZIA .....	»	17
1.1. Lo Statuario Pubblico della Serenissima .....	»	19
1.2. Le collezioni dei Grimani di santa Maria Formosa .....	»	24
1.2.1. Il cardinale Domenico .....	»	28
1.2.2. Giovanni, patriarca d'Aquileia .....	»	31
1.3. La raccolta di Federico Contarini, procuratore di san Marco .....	»	34
2. LE VICENDE DEI RESTAURI. DOCUMENTI D'ARCHIVIO DAL CINQUECENTO A OGGI .....	»	39
2.1. Le notizie sulle integrazioni di fine Quattrocento e Cin- quecento .....	»	41
2.2. Le vicende successive al Cinquecento .....	»	46
2.3. Gli interventi di Carlo Anti nel 1923-26 .....	»	51
2.4. Le informazioni sui restauri più recenti .....	»	54
3. IL CONTESTO CULTURALE. FONTI PER LO STUDIO E IL RESTAURO DI SCULTURE FRAMMENTARIE .....	»	57
3.1. Il culto del mondo antico nella Venezia rinascimentale: collezioni e letture .....	»	61
3.2. La fama di Roma: le statue dell'Urbe e la loro influenza ..	»	71
3.3. Le raccolte e i libri di numismatica .....	»	86
3.4. Gli autori antichi e le gemme della dattiloteca Grimani .	»	93
3.5. Le <i>Imagini de gli dei</i> e la tradizione mitografica .....	»	98
3.6. Le modalità di restauro: restituzioni e reinterpretazioni iconografiche .....	»	102
3.7. Il linguaggio segreto delle statue antiche .....	»	108
3.8. Programmi decorativi e antichità classiche: gli dèi di palazzo Grimani .....	»	112

4. L'AMBIENTE ARTISTICO. IMITAZIONI DELL'ANTICO E INVENZIONI ALL'ANTICA NELL'ESECUZIONE DEI RESTAURI .....	»	129
4.1. Citazioni classiche nell'arte del Rinascimento veneziano .....	»	131
4.1.1. Gli artisti e gli "antichi" di casa Grimani .....	»	136
4.1.2. Modelli "moderni" per i restauri di alcune sculture Grimani .....	»	141
4.2. Committenti e artisti .....	»	145
4.3. Collezionisti e restauratori .....	»	150
4.4. Gli autori dei restauri: proposte d'identificazione .....	»	154
4.4.1. I Lombardo .....	»	156
4.4.2. Tiziano Aspetti .....	»	158
4.4.3. Altri artisti .....	»	161
4.5. Particolarità tecniche e problemi interpretativi .....	»	166
5. OLTRE LO STUDIO DEI RESTAURI RINASCIMENTALI .....	»	175
5.1. Venezia, la Grecia e Roma .....	»	176
5.2. Programmi iconografici, restauri e allestimento dello Statuario Pubblico .....	»	178
5.3. Note in margine sulle "statuette Grimani" e nuove prospettive di ricerca .....	»	183
6. APPENDICE. LINEE GUIDA PER UN'ANALISI MORFOLOGICO-STILISTICA DELLE INTEGRAZIONI MODERNE .....	»	185
6.1. Motivi-firma e nuclei di restauro .....	»	189
6.2. Le teste: "aria di bottega" .....	»	196
TAVOLE DI RICAPITOLAZIONE GENERALE .....	»	211
Avvertenze alla lettura delle tavole di ricapitolazione generale .....	»	213
a. Informazioni essenziali sulle opere esaminate .....	»	213
b. Corrispondenze dei numeri d'inventario .....	»	215
c. Cronologia dei documenti manoscritti .....	»	216
d. Tipi d'intervento iconografico e fonti d'ispirazione rinascimentali .....	»	218
e. Cronologia relativa degli interventi di restauro .....	»	220
BIBLIOGRAFIA .....	»	285
CREDITI FOTOGRAFICI .....	»	317
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI .....	»	319
TAVOLE .....	»	323